



## La sirène rouge

*Maurice G. Dantec*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# La sirène rouge

*Maurice G. Dantec*

**La sirène rouge** Maurice G. Dantec

Elle a douze ans, une mère meurtrière et une armée de mercenaires sur les talons.

Il a trente ans, l'habitude de tuer et pas grand-chose à perdre.

Ensemble, ils vont traverser l'Europe, d'Amsterdam à Porto. Le genre de voyage où les cadavres servent de bornes kilométriques.

## La sirène rouge Details

Date : Published March 2001 by Gallimard (first published 1993)

ISBN : 9782070406364

Author : Maurice G. Dantec

Format : Mass Market Paperback 592 pages

Genre : Thriller, Fiction, Cultural, France, Science Fiction

 [Download La sirène rouge ...pdf](#)

 [Read Online La sirène rouge ...pdf](#)

**Download and Read Free Online La sirène rouge Maurice G. Dantec**

---

## From Reader Review La sirène rouge for online ebook

### Atef Attia says

C'est en 1993 que le Français (ou dois-je dire Canadien maintenant) publie son premier roman, ce Sirène Rouge et fait une entrée pour le moins remarquée, se plaçant d'emblée dans la cour des grands.

En relisant ce premier roman (ce que je viens de faire avec toujours le même plaisir), on se rend compte à quel point, tout en restant à des années lumière de ses livres suivants, il contient déjà toutes les bases de son univers à venir, à commencer par son personnage principal (fétiche?) Hugo Toorop, mercenaire désabusé, revenu de tout et qui devient du jour au lendemain Baby Sitter d'une fillette qui lui est littéralement tombé dessus. S'en suivra une longue et haletante course poursuite à travers toute l'Europe, une horde de tueurs sans merci aux trousses.

Ici, pas encore de SF, que du polar. Du pur et dur et noir, très noir à la limite du nihilisme. Certes l'auteur ne réinvente pas le genre, il n'en aspire visiblement pas et au contraire embrasse tous ses codes avec un plaisir évident. Pourtant, sous ce vernis de grosse machine bien huilée on devine tout de suite la personnalité affirmée d'un auteur qui en gros sur la patate et qui, déjà, ne se prive pas de faire de longs discours pontifiants par la bouche de son personnage principal. Une constante chez Dantec, même si on ne pourra pas toujours être d'accord avec ce qu'il dit. Il s'en donne aussi à cœur joie dans le portrait d'une société bien sous tous les rapports en apparence mais gangrenée par le mal et cachant une face hideuse où pue la mort et l'horreur. Tout y passe: Meurtres, snuff Movies, trafic d'humains, les ingrédients habituels de Dantec en somme.

Par moment, cette description peut paraître poussive, mais c'est bizarrement cet acharnement de l'auteur à nous prendre par les cheveux et à nous forcer de regarder en face l'horreur qui fait que ce premier roman sorte du lot des polars écrits à la chaîne. De plus, le bougre est sacrément doué pour boucler une trame diaboliquement addictive, bourrée de suspense et d'action. Autant d'éléments qui font que ce "Sirène Rouge" soit un livre à conseiller vivement et un élément important pour comprendre le phénomène Maurice G. Dantec.

---

### Krissa33 says

J'ai enregistré un livre sur BookCrossing.com !  
<http://www.BookCrossing.com/journal/13502583>

---

### Jeremy Sabol says

strange, trashy sci-fi type thriller from an even stranger writer. the book is fine; I find the writer troubling.

---

### Karine P says

Enfin terminé. Je l'ai lu en entier, mais j'avais envie d'arrêter depuis la page 100... Pourquoi avoir continué? Pour voir jusqu'à quel point ça allait donner dans le cliché et l'in vraisemblance. Il n'y a rien de réaliste, les

personnages ne sont pas crédibles, leurs intentions non plus. Peut-être qu'en 1993 c'était génial, mais en 2018, c'est du déjà vu et ça a mal vieilli. Un mélange de film d'action des années 90 et d'un roman Arlequin...

---

## Valeriane says

2009 a été Dantec (enfin on peut dire ça...). Découvert en Janvier avec *Le fantôme d'un jazzman*, j'ai continué avec *La Sirène rouge*. Premier roman de Dantec, écrit en 1991, ce polar nous plonge dans une atmosphère glauque et malsaine. Toile de fond : Amsterdam. Hugo découvre Alice, une gamine de 12 ans, planquée sous le siège de sa voiture. Ceci est le point de départ du road-roman qui va nous transporter jusqu'au Portugal. Retour quelques jours en arrière pour comprendre... Alice vit avec sa mère, Eva, une femme de "pouvoir". Elle mène son compagnon et ses employés à la baguette et a une activité professionnelle plutôt obscure. Le dérapage : la perceptrice d'Alice disparaît, et quelques jours plus tard, la fillette tombe sur une cassette vidéo mettant en scène la mort de cette dernière. Alice se présente dès lors à la police avec cette cassette. Malheureusement l'entreprise d'Eva est assez bien ficelée. La police ne trouve rien et Alice va devoir retourner sous l'autorité de sa mère. C'est pourquoi Alice prend la fuite, afin d'aller rejoindre son père au Portugal, et fait la connaissance d'Hugo. Hugo Toorop est de retour de Sarajevo. C'est la guerre en ex-Yougoslavie. Hugo fait partie d'un réseau clandestin qui lutte contre le totalitarisme. Sa vie est floue et il cumule les indentités d'emprunt. Malgré les ennuis prévisibles que cette gamine va lui apporter, il accepte de la conduire auprès de son père. Voici un roman plutôt palpitant. Une intrigue en ligne droite, qui va à du 200 à l'heure, parsemée d'embûches et de rebondissements. L'écriture est simple et se laisse lire d'une traite. Le mix des deux est terriblement efficace! J'ai dévoré les 590 pages comme une affamée. Pas de grand mystère ou de retournement improbable, on veut juste savoir comment l'aventure va aboutir. Avec la tournure bancale du démarrage, on se demande tout le long si une issue favorable aux deux héros est possible. Ça pète dans tous les sens, on en a plein la vue. Un roman incontournable. A lire ensuite "*Les racines du mal*" et "*Babylon Babies*". Je suis donc assez séduite à l'idée de continuer l'expérience Maurice G. Dantec.

Ma note : 4,5 étoiles

---