



Irgendwann werden wir uns alles erzählen

Daniela Krien

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Irgendwann werden wir uns alles erzählen

Daniela Krien

Irgendwann werden wir uns alles erzählen Daniela Krien

Sommer 1990, ein Bauerndorf nahe der deutsch-deutschen Grenze, die gerade keine mehr ist. Marie wird bald siebzehn, sie wohnt mit Johannes auf dem Hof seiner Eltern, in den „Spinnenzimmern“ unterm Dach. Sie ist zart und verträumt, verkriecht sich lieber mit den Brüdern Karamasow, als in die Schule zu gehen. Auf dem Nachbarhof lebt der vierzigjährige Henner, allein. Die Leute aus dem Dorf sind argwöhnisch: Eine Tragik, die mit seiner Vergangenheit zu tun hat, umgibt ihn; gleichzeitig erregt seine charismatische Ausstrahlung Eifersucht. Ein zufälliger Blick eines Tages, eine zufällige Berührung an einem andern lösen in Maria eine Sehnsucht aus, die fremd und übermächtig ist und sie wie von höherer Gewalt geleitet in seine Arme treibt...

Irgendwann werden wir uns alles erzählen Details

Date : Published September 16th 2011 by Graf

ISBN : 9783862200191

Author : Daniela Krien

Format : Hardcover 240 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Romance, Fiction, European Literature, German Literature

 [Download Irgendwann werden wir uns alles erzählen ...pdf](#)

 [Read Online Irgendwann werden wir uns alles erzählen ...pdf](#)

Download and Read Free Online Irgendwann werden wir uns alles erzählen Daniela Krien

From Reader Review Irgendwann werden wir uns alles erzählen for online ebook

Lindsay says

‘I think about my own secret and realise that there are things which can be said straightaway, others need time, and some cannot be told at all.’

I was keen to read this book as I love stories set in Germany, in particular those set in the recent past. It’s the story of a sixteen-year-old girl, Maria, becoming awakened to adult life and experiences. It is set in summer 1990 and the period just after, in the GDR, which will soon be the former East Germany; the Berlin Wall having fallen, and reunification of the country fast approaching. Maria has moved in with her boyfriend Johannes, and the rest of the Brendel family, living quietly in the countryside. Maria has dropped out of school and escapes into books; her thoughts return several times to the book she is reading as the story unfolds – *The Brothers Karamazov* – and she draws parallels from this tale and events in her own life. One day she meets Henner, an older, damaged man, and the two embark on a passionate, unpredictable love affair.

It is a time of exploration and desire in Maria’s life, and the author captures this first passionate, at times violent, love, the need she feels for Henner, the impression he has made on her. ‘I can feel Henner’s hands – coarse, gentle, brutal, expectant – and I long for them...’ Maria is insightful enough to realise that this affair will impact deeply on her. ‘A life can be changed by a single moment.’ She is discovering her own identity day by day. ‘I’m not the same girl I once was. But who am I?’ She feels the strength of Henner’s desire for her, and it is a contrast to her relationship to Johannes now; though she thinks he loves her, his real passion has become his photography, and she thinks he ‘doesn’t see me any more, all he sees is pictures.’ She has a conscience; she acknowledges to herself that the lies she is telling and her actions in deceiving the Brendels are bad. She suspects that old Alfred knows everything and will expose her eventually. I felt a tension building in the story as the affair gathered momentum and I was compelled to find out what would happen. I was shocked that she had this affair and was still living all the while with her boyfriend and his family, yet I could believe it.

Just as events are tumultuous for Maria, so the country around her is unsettled and changing. The fascinating times and momentous changes in Germany then are not just a backdrop; Daniela Krien incorporates this nicely into her tale and into the characters’ lives, and it is all the more authentic bearing in mind that the author grew up in the East herself. Initially we learn via Maria that the fall of the Wall and the events surrounding it ‘went practically unnoticed here on the farm. They stared at the television pictures from Berlin as if they were from another country.’

As time moves on, there’s a moving reunion as a relative unseen for many years visits the Brendels from the West, and a couple of characters take a trip into the West too. Perhaps unsurprisingly, for the elder lady of the family, Frieda, the trip to the West is difficult and unsettling. For Maria and Johannes it is an adventure to head to Munich; only Maria’s second trip to the West. Her observations come thick and fast, impressing her, then leaving her feeling unsure about it all; ‘The sounds and smells of the West are different...I stare at people. It’s so different here, so self-confident, so assured, so hard to describe... I’m holding a tiny notebook. I’d planned to write down the things I saw that were new to me, things I’d sometimes longed for. And now I realise that everything is new to me, I’d have to write it all down: the smell of the shops, the cleanliness of the streets, the bright facades of the houses, women’s fashion, the excellent coffee, the beauty of the women here...I don’t write down anything and suddenly my heart feels heavy.’ For Siegfried, Johannes’ hard working father, it is an enlightening, eye-opening experience to discover the different farming methods and structures in the West, and he returns to the East with his mind overflowing with ideas

for improvement on his own farm.

The author has written an intimate first person narrative that drew me in to the story and held my interest. The style of writing, the spare prose, suits the tale, and the translation captures it all so well, and reads very smoothly indeed. I hope it will reach many more readers thanks to being available in English. I was intrigued to find out what Maria would do, and how things would develop. She can fall back on her unhappy mother only so much, and her absent father has caused much pain in her life. It seems unusual that she has moved to live away from her mother, but the way of life with the Brendels is happier and more structured and she grows fond of Johannes' family, helping them and becoming more and more involved in the duties on the farm and in the shop, and also learning some of their secrets. Daniela Krien nicely portrays the happy domesticity and hard work on the farm, and there is a strong sense of place in the book..

Though not a long book, this was a very satisfying, thoughtful read, which made me pause and think from time to time. It didn't need to be any longer, for me. I felt I got a sense of all the supporting characters, but all were just that; a well drawn supporting cast for a dramatic period in Maria's life. I thought this was a super story and a remarkably promising debut novel, so much encapsulated into under two hundred pages that really captured the passion, excitement and discovery of love and desire in a girl on the cusp of womanhood, when emotions are heightened. Maria felt real; a dreamer, a helpful hard working girl, conflicted and flawed, lying and feeling guilty and torn, and all the more convincing for being so rounded. I would say this is definitely an author to watch.

My Book Strings says

The love story by itself was nothing special, but the historical context, the fall of the Wall and the reunification of Germany, makes this book well worth reading.

Susi says

Tää ois niinku 2 tai 4, ei 3. En mä tiedä. Hämmäntävää. Loppui hyvin. Mut nii. Mitä?

Josephine Blümel says

Ich empfand die Geschichte allein schon als subtil. Hinzu kam, dass die Sprache anfangs sehr emotionslos war und sich dann aber im Verlauf verbessert hat. Idee hinter dem Buch ist okay aber dafür war die Storyline nicht zufriedenstellend genug für mich.

Dale says

An intense and personal story of a family in rural East Germany at the time of reunification. Seen through the eyes of a sixteen year old girl living on her boyfriend's family farm. The excitement, apprehension and dreams of a whole new world of freedom and possibilities rapidly opening up to a deprived and long suppressed country is overwhelming to everyone.

Burning passions, temptation, secrets, deception and conflicting aspirations erupt into reckless actions and devastating consequences, leading ultimately to a breathtaking climax. An intimate look into lives upturned on the precipice of monumental change.

As the world watched the Berlin Wall coming down, real lives were disintegrating just as dramatically.

Jenni says

If you know me, you know I love almost everything about Germany. So, when I found out there's a book set to the time when the two Germanies were about to unite, I knew it was something I had to read. In the East German countryside, Maria lives with her boyfriend's family at a farm and ends up having an affair with the elder man living on the neighbouring farm. Far from a healthy affair, it's sometimes difficult to read the descriptions of their encounters. Maria is naive, looking for her place in a changing world and it's what comes across strongly in the story. Overall it's a rather small novel, with a simple plot focusing on Maria's emotions and actions. The ending comes as a bit of a surprise, but fits the story as a whole. It's a nice little book about choices and changes and the unexpected ways life treats us.

Carolin says

Auch ich bin begeistert von diesem Roman. Maria, die eine schwierige Kindheit hatte - der Vater nie zu Hause, dessen offenes Fremdgehen und mangelndes Interesse an der Tochter und die nie enden wollende Traurigkeit der Mutter- ergreift die Gelegenheit beim Schopf, als sie zu Johannes flüchten kann, einem Jungen, den sie auf einer Demonstration näher kennenlernte und sich schließlich in ihn verliebte. Er wohnt auf einem Hof in einem Nachbardorf und Maria bleibt einfach, wird anfangs von der Familie geduldet und erarbeitet sich immer mehr Respekt, sodass sie bereits fest in die Zukunft der Familie und des Hofes eingeplant wird. Doch sieht sie für sich eine ganz andere Zukunft. Maria liebt aufopfernd, bedingungslos und zur Gänze. Als Johannes seine Liebe immer mehr in Richtung Fotografie verschiebt, stört sie das nicht weiter, denn auch sie hat etwas anderes gefunden: Henner, der den Hof nahe der Brenners besitzt und bereits ihr Vater hätte sein können. Diese Liebe ist sehr leidenschaftlich und driftet bereits ins Brutale ab. Doch Maria fühlt sich hier genau richtig. Nun befindet sie sich in einem Dilemma: die Brenners, die ihr vertrauen, Henner, der sie braucht und von dem sie genauso abhängig ist. Und nebenbei vollzieht sich die politische Wende. Maria befindet sich in einem ebensolchen persönlichen Umbruch, der das Jahr 1990 in den Hintergrund rücken lässt. Und dann verändert eine Nacht alles...

Der Roman ist sehr poetisch, klar und ohne Ausschmückungen geschrieben. Die Autorin konzentriert sich auf das Wesentliche und bringt so sowohl das Glück, als auch das große Leid der Protagonisten ohne Umstände zur Sprache. Ich war beim Lesen gefesselt, fühlte mit Maria mit, wollte sie wachrütteln, war schockiert und überrascht. Der Roman hat mir ein großes Lesevergnügen gebracht, das wohl erst ein bisschen sacken muss.

Sarah Ricarda says

Einmal aufgeschlagen, konnte ich dieses Buch nicht mehr aus der Hand legen. So sehr hat mich die Geschichte von der 16-jährigen Maria gefesselt, die zur Zeit der Wende in einem kleinen Dorf lebt und eine Affäre mit dem wesentlich älteren Henner beginnt, die sich zu einer großen Liebe entwickelt.

Einer Liebe, mit der eigentlich alles falsch ist und gleichzeitig alles richtig und die mich am Ende des Buches mit einem blutenden Herz völlig zerstört zurückgelassen hat.

Dazwischen webt Daniela Krien die Umbrüche in der schwindenden DDR, die Ängste der Menschen und das einfache Leben auf dem Land. Behutsam tut sie das, wie alles in diesem Buch. Mit einer Sprache, die in ihrer Einfachheit eine Kraft entwickelt, die in mir noch lange nachhallen wird. Erneut eine nachdrückliche Leseempfehlung.

Elisa says

Voi ei. Jaksoin pitää tämän suhteen toivoa yllä viitisenkymmentä sivua, mutta sitten kiinnostukseni valitettavasti lopahti. Konteksti oli kiinnostava ja Krien kirjoittaa hyvin, mutta kaipasin kiperästi henkilöihin enemmän syvyyttä ja vielä jotain 16-vuotiaan Dostojevskiä lukevan tytön ja nelikymppisen ex-alkoholistin rakkaustarinan rinnalle. Romantiikan ystäville ehkä voisin suositella.

Suketus says

DDR:n hajoamisen myötä rapisee kasaan myös nuoren Marian lapsuus, kun kesä poikaystävän vanhempien maatilalla pakottaa aikuistumaan. Suhde naapuritilan nelikymppiseen Henneriin on kaikkea muuta kuin sallittua, mutta mies houkuttaa Mariaa puoleensa kaikin tavoin. Tarkan havainnoinnin, syyllisyyden ja kasvun kuvaus. Intensiivinen lukukokemus.

Katja | Zwischen den Seiten says

„Ein einziger Augenblick kann ein Leben ändern.“

Sommer 1990. Ein kleines Dorf nahe der deutsch-deutschen Grenze, die nun eigentlich keine mehr ist.

Maria wird bald siebzehn und wohnt mit ihrem Freund Johannes auf dem Hof seiner Eltern. Das verträumte Mädchen verkriecht sich lieber mit Dostojewskijs „Die Brüder Karamasow“ anstatt zur Schule zu gehen – im Gegensatz zu Johannes, der feste Pläne für seine Zukunft zu haben scheint.

Auf dem Nachbarhof lebt der vierzigjährige Henner. Der alleinstehende Mann wird von den Leuten aus dem Dorf eher argwöhnisch betrachtet. Doch der tragische Hauch, der seine Vergangenheit umgibt, ändert nichts daran, dass der charismatische Mann eine gewisse Wirkung auf Frauen hat.

Ein zufälliger Blick, eine Berührung lösen in Maria eine Sehnsucht aus, die so fremd und übermächtig ist, dass sie sich ihr nicht erwehren kann, und sie daher wie von höherer Gewalt geleitet in Henners Haus und seine Arme treibt...

„Irgendwann werden wir uns alles erzählen“ ist der Debütroman der deutschen Autorin Daniela Krien, und wurde bereits vor seinem eigentlichen Erscheinen an 13 weitere Länder verkauft.

Von diesem Buch habe ich von Anfang an sehr viel erwartet. Diese Erwartungen wurden mehr als nur übertroffen, und nun suche ich nach Worten, die beschreiben, wie unglaublich fantastisch dieses Werk ist. Allein das Cover unterstreicht die Stimmung des Romans, wirkt in seiner Farbgebung älter, der

staubtrockene Feldweg, die Gräser und weiter Felder lassen die Hitze des Sommers fast ganz von alleine lebendig werden.

Maria lebt bei der Familie ihres Freundes, statt bei ihrer Mutter. Was zunächst seltsam erscheint, ist für die Familie Brendel selbstverständlich. Ein typischer Generationenhaushalt – Großmutter Frieda, Vater Siegfried, Mutter Marianne, ihr ältester Sohn Johannes, der zwölfjährige Lukas sowie „Knecht“ Alfred leben zusammen unter einem Dach. Und solange sie ihre Aufgaben auf dem Hof erfüllt, so scheint Marias Anwesenheit kein Problem darzustellen.

Das siebzehnjährige Mädchen wirkt verträumt, weiß noch nicht, was sie mit sich und ihrer Zukunft anfangen möchte. Während Johannes seinem Abschluss macht und sich immer mehr in der Fotografie verliert, versinkt Maria zusammen mit den Brüdern Karamasow in einer anderen Welt. Bis diese durch Henner gehörig auf den Kopf gestellt wird.

Henner wirkt eher wie ein Gutsbesitzer aus alten Zeiten, hat mit der Landwirtschaft eher wenig am Hut. Einzig und allein für Pferde scheint er ein Talent zu haben. Als Weiberheld und Trunkenbold verschrien, ist er bei den restlichen Dorfbewohnern eher ungern gesehen. Auch charakterlich erscheint Henner zunächst nicht gerade einfach. Doch mit der Zeit schleicht sich auch dieser Charakter ins Herz des Lesers, trotz seiner Eigenarten.

Die Liebesgeschichte zwischen Maria und Henner verläuft keinesfalls so, wie man es vielleicht erwarten würde. Allein der Beginn dieser „Romanze“, die in meinen Augen gar nicht zufälligen und schon fast unsittlichen Berührungen seitens Henners, zeigt schon früh, dass es sich hier nicht um die Erfüllung einer Kleinmädchen-Fantasie handelt. Stattdessen ist diese Liebe heftig, unberechenbar und wild, fast schon verzweifelt, und doch so real, so echt. Allein der Altersunterschied macht diese Beziehung zu etwas Verbotenem, etwas Geheimen. Eine Beziehung, die das Leben der beiden Hauptcharaktere für immer verändern wird, sollte sie jemals ans Licht kommen.

Maria verstrickt sich immer mehr in Lügen, um Möglichkeiten zu finden Zeit mit Henner zu verbringen. Sie schwankt zwischen Euphorie und schlechtem Gewissen, vergießt Tränen, leidet, liebt und lebt. Henner ist ihre Zuflucht, und während Johannes sich immer mehr von ihr abzuwenden scheint findet sie bei ihm Bestätigung.

„Ich taumele von einem Gefühlszustand zum nächsten, lebe von einem Tag zum anderen, ganz und gar gegenwärtig, ganz im Jetzt, und das Jetzt ist der Henner. Johannes und die Zukunft liegen im Ungewissen.“

Daniela Krien erzählt auf der einen Seite eine Familiengeschichte. Eine Geschichte, zu der Maria noch nicht ganz dazu gehört, doch ihr Platz bei den Brendels festigt sich immer mehr. Gleichzeitig ist „Irgendwann werden wir uns alles erzählen“ eine Liebesgeschichte. All das spielt sich vor dem Hintergrund der sich auflösenden DDR ab, ein Land, das alle Charaktere dieses Buches unweigerlich gezeichnet hat. Die Öffnung dieses Landes in Richtung Westen, die Möglichkeiten, Veränderungen und Ängste bilden den großen historischen Rahmen, sind aber nie direkt Thema. Denn für Maria, die als Ich-Erzählerin fungiert, ist die offene Grenze, die zunächst wie das Tor zur Freiheit erscheint, plötzlich völlig unwichtig.

Der Autorin gelingt es diese Geschichte, die völlig ohne spannende oder atemraubende Elemente auskommt, doch so zu gestalten, dass man sich ihr kaum entziehen kann. Maria und Henner verzaubern den Leser, einwickeln einen Bann, der von der ersten Sekunde an verzaubert. Sprachlich einfach und ohne überschwengliche Formulierungen schafft es Krien jedoch, die Sehnsucht wirklich greifbar zu machen, schreibt sie doch ungemein bildlich, dass jedes Wort eine unglaubliche Lebendigkeit ausstrahlt.

„Irgendwann werden wir uns alles erzählen“ ist ein wunderbares Buch, voller Sehnsucht und Sinnlichkeit, das die Geschichte einer eigentlich verbotenen Liebe erzählt, ohne dabei jemals kitschig oder unrealistisch zu

wirken. Ein Buch, so wunderschön, so voller Zauber, Melancholie und Leben; sprachlich einfach und doch so grandios. Absolut lesenswert.

Felicia (Little Prairie Library) says

I got 20% into this book and I had to stop. I requested it ages ago from Edelweiss, and I do not remember what interested me enough that I did so. The book is set in Germany, in the months shortly after the Berlin Wall came down, and that setting was really interesting to me. However, the story is essentially about a 17 year old girl who is living with her boyfriend's family, and then she starts an abusive affair with their 40 year old neighbour. So much nope. I skimmed through til the end, and it seemed that that was basically the whole book, (view spoiler) It was the most frustrating kind of ending and I'm glad I didn't waste my time pushing through. Seems like a really worthless book. Just no.

MA@IBEL says

3,5/5 ?

La premisa inicial me pareció muy llamativa. Es un libro corto y se lee bien, pero me ha faltado mucha más profundidad en los personajes. Interesante el contexto histórico en el que se desarrolla la historia, pero la escritora también pasa un poco de puntillas en esa parcela. A pesar de todo, me ha gustado, pero creo que la historia daba para mucho más. ¡Una lástima!

ReadingDiva Book Reviews says

**Originally posted @ ReadingDiva's Blog - Rating 4.5 of 5

REVIEW: Someday We'll Tell Each Other Everything is a great love story. One that left me wondering at what point in life do we know when love has arrived and how thin the line between love and lust really is. This story takes place in Germany during the last days of the German Democratic Republic. Maria a 16 year old girl is still trying to find herself in a changing world. There is no longer a wall separating the Eastern from the Western Germany and Maria finds herself growing in a society that is changing dramatically, and around her people and society are moving towards unison.

After meeting Johannes at a protest rally, Maria moved to the Brendels' farm and was now living with Johannes. While she was trying to adjust to her new home Maria starts to questions her role with her new family and her future. Though she was in her final year of school her interest was slowly disappearing and she finds herself enjoying the stories she finds in her books more than attending school.

As she passes her days in the farm helping and learning things she meets Henner, a rough 40 year old man whose reality has roughen him up and has damaged him in unexplainable ways. As Maria start experiencing a certain attraction to Henner and him towards her, she starts to discover things she didn't feel before. Her inexperience and curiosity slowly brings her into his arms. It is then that they embark into a love affair that at times is violent while other times raw and passionate.

“He lay awake at night, desiring her, and he had her.” I look over at Johannes, who’s still asleep and knows nothing. I ‘m utterly ashamed, and yet – I keep the note.

As things changes around them in a promise of a better life, Maria understand that many of those changes can be consequential to her, Johanness is planning a future with her but in terms Maria plans a future that does not include him. For Maria life begins and ends with Henner, she is experiencing changes within her, the way her body and heart reacts to Henner isn’t the same as when she is with Johannes. Maria’s life changes but while the changes brings hope and contentment those changes also bring awareness. They are both aware of the consequences of their affair, her immaturity at times shows by her reactions and actions. Maria realizes that her heart and body reacts different when she is with Henner her sense of loyalty and compassion for her boyfriend Johannes pushes her into a deeper state of deceit. Maria give herself to Henner but not without realizing that by doing so everything has changed, she isn’t the same 16 year girl who she once was, she has now become a woman who looks into an uncertain future. Her desires and needs all include Henner, but while she dreams and wishes them to be together forever, she also wonders if the dream she is now living will end soon.

I think this story clearly shows us how difficult and different living in Germany in the 1990s was, not only for young teenagers but for a society that found itself gearing towards a new era of unison and development. The author did a superb job giving us a story in which love transcend age but not without consequences and judgement. Maria’s curiosity and wonder about the people’s past and secrets kept her self evaluating. Her interest in what they thought, what they felt and what drove their passion was a times beautifully explored. Maria however understood that sometimes some secrets are better left unknown and untold, especially when she wasn’t ready to share her own.

As Maria’s affair with Henner progresses so did the difficulties of keeping their affair going and in secret, her sense of deceit did not sit well with her and her feeling of guilt weighted heavily. I found the passion between these characters deep and raw, they were driven by the pure force of their attraction and experiences but they were also experiencing a new high which neither of them felt before.

The story narrative is fantastic, the author exposes a subject which may not sit well with many, a relationship between a teenage girl and an adult man is more than enough to bring more than one argument to the table. How can there be passion and love between them when the experience of one is as great as the inexperience of the other. When is love enough to justify aggression and violence. Nowhere in the story did the author forced these experiences on Maria, the story flawlessly shows a natural attraction between Maria & Henner. The story follows a natural rhythm, an affair that starts as sudden and it ends, a story in which characters have the need to experience love, lust and loss. The relationship between these two characters is told in such way that the reader can’t help but feel understanding and longing without judgement.

The reader will feel compelled to like Maria, her innocence as well as her desires brings us back to our younger years where curiosity and longing took us in path that weren’t always the right one. This is one of those stories one keep coming back to because it explores the reality of a young girl trying to find her in in a society that has been awoken into a reality of unison and acceptance. The reality of a girl whose eyes have been open to experience unknown to her, where her body and soul crave for something forbidden, and her heart brutally exposed to the ups and downs that love always offers.

Ellen Dunne says

Sommer 1990. Alles ist im Umbruch zwischen den beiden "Deutschlands". Auch in der 16jährigen Maria, die mit ihrem Freund Johannes bei dessen Eltern lebt, sich auf deren Bauernhof nützlich macht und

ansonsten die Schule schwänzt und die Brüder Karamasow liest. Doch dann lernt sie den alleinstehenden, 24 Jahre älteren Henner vom Nachbarhof kennen ...

Durch dieses Buch bin ich geflogen. Nicht nur, weil es kurz war und mich die von Beginn an düstere Liebesgeschichte so gefangen genommen hat. Auch die Sprache von Daniela Krien gefällt mir. Am Anfang mag sie schlicht, fast banal wirken, doch mit der Zeit entwickelt gerade diese Einfachheit eine große Kraft, die ich toll und sehr berührend fand. Auch, wenn mir die Figuren nicht sonderlich sympathisch waren und das - Achtung, Spoiler! - tragische Ende sowohl abzusehen als auch frustrierend war: Ein tolles Leseerlebnis, vor allem nach meinen zwei eher mittelprächtigen bzw. zwiespältigen letzten Büchern.
