



## El apando

*José Revueltas*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# El apando

*José Revueltas*

**El apando** José Revueltas

## El apando Details

Date : Published January 1st 2005 by Era (first published September 10th 1969)

ISBN : 9789684110144

Author : José Revueltas

Format : Paperback 55 pages

Genre : Novella, Fiction, Literature

 [Download El apando ...pdf](#)

 [Read Online El apando ...pdf](#)

**Download and Read Free Online El apando José Revueltas**

---

## From Reader Review El apando for online ebook

### Raúl Tello says

Esta es otra gran obra del maestro Revueltas, la cual fue escrita mientras estaba en prisión. Con muy pocas palabras logra hacer una novela llena de sentimientos, sin adornos innecesarios. Muchos autores de la actualidad deberían aprender de él y hacer las historias sin tanto rollo, sólo con la palabra justa.

---

### David Renderos says

"...Sobre la banca de la sala de los defensores , con el vientre lleno de lombrices que le caía como un bulto encima de las cortas piernas con las que no alcanzaba a tocar el suelo , hermética y sobrenatural...". Las obras de Jose Revueltas , vienen siendo una cronología de las luchas y los constantes altibajos de su vida por el cual dedicó defendiendo a una ideología , el resumiría su vida en una sola obra "Los Dias terrenales" , sin embargo , la presente obra "El Apando " refleja lo más oscuro y despiadado de la soledad de una celda ; La soledad perpetua a partir de las vivencias en una celda donde no existe el tiempo ni la luz ni el pensamiento , Revueltas refleja la marginación y desesperación lenta por medio de esta obra , que viene siendo entre otras cosas , una de sus mayores creaciones en la literatura mexicana.

---

### Lourdes Encinas says

De cuando la realidad te abrumba, se impone sobre cualquier ficción. Un crudo retrato de la cárcel de Lecumberri (aunque puede que ahora estén peor). Tenía unos 17 o 18 años cuando le leí, sentí que perdí un poco de la inocencia con la que aún veía el mundo.

---

### Leopoldo says

El sistema carcelario mexicano ha estado jodidísimo desde hace ya muchos años. Revueltas lo vivió en carne propia. Estuvo recluso en uno de los sitios más espeluznantes de la Ciudad de México: el Palacio Negro de Lecumberri. Parte de esa experiencia se recoge en "El apando", una de las obras más sucintas y horripilantes de la literatura mexicana.

La anécdota va así: tres criminales están en aislamiento, "apandados" en una celda. Uno de ellos, tuerto y tullido, espera a que venga a visitarlo su madre. Pero todo es parte del plan: los otros dos lo han convencido de que la mujer meta droga al reclusorio de contrabando.

La novela es apasionante, es una bomba de indignación y de ultraje. Nos muestra al humano en su estado más animal, lo que puede lograr el sistema inmisericorde y el total aislamiento con la razón de un ser humano. Ampliamente recomendada.

---

### Alonso says

Denso

---

### **Elyse Hdez says**

Tengo todo un conflicto con este libro. Me gustó! Pero la temática es muy fuerte y había momentos en que necesitaba dejarlo. No es para nada una lectura ligera aunque el libro no tenga más de 100 páginas.

Sobre el argumento, no me sorprendería que la vida en la cárcel fuera así realmente. Creo que eso es lo que Revueltas quería exponer en el libro, y lo logró, ahora, ¿qué más esconden las prisiones? Y lejos de ser centros de readaptación social, vuelven al humano menos humano.

---

### **Niño Lagartija says**

Ese Carajo.

---

### **Bernardo Arcos Álvarez says**

El apando es una sátira sumamente oscura. Uno ríe mientras lee y a la vez se ve forzado a reflexionar. La náusea sigue a la hilaridad a lo largo de sus brevísimas páginas.

Está narrado de una manera muy original y folclórica. La trama, los personajes, los ambientes poseen una vulgaridad tan absoluta que se vuelve solemne.

Un libro excelente.

---

### **Arda says**

Non scriverò una recensione per questo piccolo racconto, voglio solo dire che va letto, a parere mio.

In alcuni tratti si può considerare (forse) un po' forte nella descrizione di alcuni dettagli. Sono lunghi periodi, e poca punteggiatura (oltre alle virgole, e qualche punto ogni tanto...per il resto ci sono ben poche conversazioni), ma che rendono la storia più interessante. E lo ammetto, non mi aspettavo il gesto compiuto da uno dei tre carcerati, alla fine....

Infine, aggiungo che secondo me, questo piccolo libro, merita di essere letto anche solo nelle due parti (la parte iniziale e quella finale) che narrano la vita dello scrittore!

BUONE LETTURE!!!

---

### **Ale Gomez says**

2.5

Me costó mucho entenderlo al principio y creo que no lo disfruté tanto porque me apresuré demasiado en terminarlo, además de que había cosas muy fuertes y para nada de mi gusto aunque estoy consciente de que

---

es la realidad; quizá luego lo relea con calma para comprenderlo mejor.

---

### **Carlos Delgado says**

Novela corta, la cual en solo relata un episodio en la vida de algunos presos en la famosa (por lo infame que era) prisión de Lecumberri. Revueltas nos muestra con crudeza lo horrible que era (y aun debe serlo) estar recluido dentro de la misma prisión o como lo llaman aquí "apandado". La novela se mezcla con unas raras percepciones que se tiene de el lugar. la novela no es sencilla de leer a pesar de lo corta que es, sin embargo, creo que vale la pena.

---

### **oscar says**

Si mientras avanzas en la lectura no percibes el aroma a caño, a hierro mojado que suele esparcir la sangre que esta por secarse y sobre todo, el olor del hastio y la desesperacion, regresa al principio. No lo estas leyendo bien.

---

### **Tres Trece says**

¿Existe un cortometraje de esto? Lo necesito.

---

### **jeremy says**

josé revueltas's *the hole* (*el apando*) must have seemed rather outrageous upon its publication nearly a half-century ago (1969). revueltas, a mexican writer and political activist (from a notable family of fellow creatives [composer, painter, and actress siblings]), set his slim, yet hardly slight novella in a prison – seemingly not too dissimilar from the one (lecumberri, near mexico city) in which he served time and penned this work. revueltas was jailed for dissident activities and his participation in the 1968 student movement, when he was already in his mid 50s and publicly known as an intellectual.

*the hole*, dedicated to pablo neruda, was written as a single paragraph, with the continuous action unfolding over the course of about 30 minutes. three inmates impatiently await the arrival of one of their mothers, who has plans to smuggle in drugs during a brief visit to the prison. with sordid conditions and depraved guards (or "apes," as they're referred to), revueltas's institution is more or less what we've (now) collectively come to understand so many prisons to be: violent, often lawless locales where rights are few and cruelty pervades (especialy by those charged with oversight and order).

*the hole* has garnered praise by the likes of neruda, octavio paz, and valeria luiselli, with the latter stating, "it is impossible to understand contemporary latin american literature with out revueltas's masterpiece." easily read in a single sitting, *the hole* is a penetrating, potent account (however fictionalized, as revueltas himself was never in lecumberri's "hole") of prison life and the barbarity that exists both within its walls and within the hearts and minds of prisoner and guard alike. álvaro enrique, author of *sudden death* (and husband to the aforementioned luiselli), wrote the english language version's essential introduction.

*they were captive there, the apes, just like the rest of them, male and female; or rather, male and male, the pair of them in their cage, not quite despairing, not yet totally desperate, pacing from one side to the other, detained but in motion, trapped on the zoological scale as if someone—the others, all humanity—had irreverently washed their hands of the matter, this matter of them being apes, one they too wanted to forget, apes when all's said and done, who didn't or refused to get it, captive whichever way you looked at them, penned in that two-story-high barred cage, in their blue uniforms with shining badges on their heads, in their unregimented to- and fro-ing, natural, regular, never managing to take the one step that would allow them to emerge from the interspecies in which they moved, walked, copulated, cruel and lacking all recollection...*

\*translated from the spanish by amanda hopkinson (saramago, piglia, poniatowska, allende, et al.) & sophie hughes (jufresa, hasbún, repila, bilbao, et al.)

---

## **Simone Subliminalpop says**

Racconto lungo ambientato in un carcere dove tre detenuti devono farsi recapitare della droga da altrettante donne in visita. Poca umanità, o forse troppa, nel precipitare fulmineo degli eventi, merito soprattutto della scrittura di Revueltas, instancabile nel suo ritmo vertiginoso, quasi *pruriginoso*, facendo così aprire (spalancare) gli occhi del lettore anche là dove forse sarebbe meglio non guardare, non sapere.

<http://www.subliminalpop.com/?p=9753>

---