



## De Geruchten

*Hugo Claus*

Download now

Read Online →

# De Geruchten

*Hugo Claus*

## De Geruchten Hugo Claus

In 'De geruchten' keert René Catrijsse, deserteur in een koloniale oorlog, begin jaren zestig terug naar zijn Vlaams geboortedorp. Zijn komst verwekt een reeks mysterieuze incidenten. 'De geruchten' werd bekroond met de Europese Aristeionprijs en de Libris Literatuurprijs 1997.

## De Geruchten Details

Date : Published 1996 by De Bezige Bij  
ISBN : 9789023461838  
Author : Hugo Claus  
Format : 224 pages  
Genre : European Literature, Dutch Literature

 [Download De Geruchten ...pdf](#)

 [Read Online De Geruchten ...pdf](#)

**Download and Read Free Online De Geruchten Hugo Claus**

---

## From Reader Review De Geruchten for online ebook

### Maarten Jansen says

Gaaf verhaal in vlot Vlaams.

---

### Albena Georgieva says

Mijn eerste direkte kennis met Hugo Claus. Eerder heb ik "Het jaar van de kreeft" op de planken gezien. Ik heb er zin in... "Elke dood moet een serieuze reden hebben, in tegenstelling tot de geboorte voor wie niemand een geldige reden kan opgeven."

Wat kan hij prachtige, ingewikkelde, aparte personages schetsen. Hoe extremer en merkwaardiger hun levens, des te duidelijker het plaatje wordt van de maatschappij in welke ze/we leven.

---

### Lukáš Palán says

Bom džorno. Nejprve n?co o autorovi: jmenuje se Hugo Claus. A te? už k samotné knize: Famy jsou o belgi?ákovi, co p?ijde zpátky dom? potom co v Kongu skalpoval ?ernoši. Máti byla za války kolaborantka a tak není divu, že z toho kolabuje. Brácha je trochu Forest Gump protože spadl z kola a táta Dolf se chce p?ejmenovat, pá? to zní jako Adolf. Do toho tam jsou dv? b?hny sestry, který mají v pískovných den otevřených dveří a taky vyšet?ovatel, listonoš, falá? a sousedi, prost? tolik lidí, že mi to d?lalo problémy, protože na to nejsem zvyklej. Já mám t?i kamarády a víc lidí mi p?ijde jako diskotéka. Každopádn? pak hlavní rodince p?istane na zdi domu hákenkrojč a m?ste?ko za?ne umírat na záhadnou nemoc. No a pak vzniknou fámy.

Vypadá to jako ž?žo a chvílemi to ž?žo i bylo, ale n?jak m? to nenadchlo. St?ídání desítky vyprav??? m? taky chvilku bavilo a chvilku ne. A celkov? to bylo takový jo a ne. Škoda, že nejsem belgi?an co kopal za FC Hitler, to by mi kniha asi dala víc. Každopádn? ji hodnotím 7/10, protože mi rychle utekla, a to jsem si myslel, že knihy nemají nohy. LOL.

---

### Schlotte says

de voorlaatste pagina beseftte ik dat ik dit fucking boek al had gelezen goddamn. maar anyway a pleasant experience

---

### Rita says

1996. Mercifully short book, filled with gratuitous sex, torture, mutilation, and very hard for me to follow. But he does a lot of things well, showing how when the son returns home to his Belgian village from fighting as a mercenary in Belgian Congo, family and friends ask him stupid questions about blacks dancing, drumming, eating corn and such things, when his experience was simply horrifying, having witnessed all kinds of random murders, and him barely surviving and barely leaving, dependent on a very crazy and

violent Belgian.

You get a lot of flashbacks of stuff in Congo, though you are left to try to make sense of it yourself, you don't get any kind of 'fact sheet' to know what was going on there.

---

### **Marc says**

This late work certainly is a masterpiece: all the classic Claus-themes are in it (the entrapment of family and village, the Church, the impossibility of communication, the obsession with sexuality, the collaboration past). The method of using various characters-angles is systematically applied. The style is realistic but sometimes also a bit ironic, going to burlesque, every now and then just over the edge. In essence, "the Rumors" are a remake of "the Metsiers", Claus' first work, but much more original and more mature. I loved it.

---

### **Michiel says**

Intens verhaal, het Vlaams maakt de sfeer voor mij (als Nederlander) compleet.

---

### **Elsje says**

Dit boek van Hugo Claus is eigenlijk de bundel van twee korte romans (want te dik voor een novelle :-): 'De geruchten' en 'onvoltooid verleden'. Ik voel me een beetje raar nu ik het uit heb, dat heb ik wel vaker met de boeken van Claus. Een beetje bezoedeld, een beetje viezig. Deprimerend. En toch heb ik geen spijt dat ik dit gelezen heeft. Het heeft wel wat in gang gezet.

De geruchten speelt zich af halverwege de jaren '60 van de vorige eeuw in een Vlaams dorpje. Het vertelt het verhaal van de familie Catrijsse, die daar een slijterijtje hebben. Er zijn twee volwassen zoons in de familie. Zoon 1, René, is na jaren afwezigheid ineens weer terug. Hij blijkt gedeserteerd te zijn vanuit Congo, waar hij vreselijke gruweldaden heeft gezien en ook zelf begaan. Zoon 2, Noël, is als jochie ongelukkig ten val gekomen en heeft ze sindsdien niet allemaal meer op een rijtje.

Vanaf het moment dat René terugkeert in het dorp vallen er opvallen veel doden. Heeft René daar een hand in?

Bijzondere manier van vertellen: elk hoofdstukje (want de hoofdstukken zijn zelden meer dan een pagina of drie) vertelt een klein stukje van het verhaal vanuit het perspectief van één van de dorpsbewoners. En soms als 'wij'(de bezoekers van de dorpskroeg).

Onvoltooid verleden neemt de lezer twintig jaar verder mee. Noël, de wat zwakzinnige telg uit de geruchten, werkt in een kantoorboekhandel. Hij komt erachter dat een van zijn companen aldaar iets met kinderporno van doen heeft. In zijn manier van reageren zie je dan ineens de familiegelijkenis.

Ook hier een bijzondere manier van vertellen, radicaal anders dan in de geruchten: het is het verslag van een verhoor. En dus maar één groot hoofdstuk.

Bijzonder, maar door alle gruwelijkheden en de dorpse sfeer een boek dat me, zoals ik boven ook al schreef,

gedeprimeerd achter liet.

---

### **Winnie says**

De Geruchten bestaat uit eigenlijk uit twee boeken, nl De geruchten en Onvoltooid Verleden. Deze verhalen volgen elkaar mooi op en dat vond ik fijn. Het heeft echter lang geduurd (lees 159 pagina's) voordat ik "mee" was met het boek. Eigenlijk kon ik De geruchten pas met plezier lezen naar het einde toe. Dat is op zich wel jammer, ik heb me door de eerste tientallen pagina's moeten worstelen. Het tweede deel, Onvoltooid Verleden, vond ik vanaf pagina 1 schitterend! Wat een einde! Ik ben blij dat ik heb volgehouden, zeker de moeite waard!

---

### **João Reis says**

Medíocre. As primeiras páginas iludiram-me e fizeram-me crer que o livro seria muito bom; porém, de poucas mais precisei para me aperceber de que o romance - que se iniciava com uma bem engendada mistura de narradores presentes e uma narrativa heterodiegética - não passava de uma salgalhada de diversas vozes, na sua maioria desnecessárias (exceto a de Noël e dos pais de René). Desagradou-me logo o recurso fácil à escatologia e à violência gratuita como forma de cimentar um discurso incoerente e mal engatado, como se o Claus colasse os parágrafos com cuspo. É também lastimável a quantidade inusitada de clichés a que o autor recorre, desde o carteiro perverso à menina marota... torna-se inclusive confrangedor ler páginas onde O. Próprio. Estilo. Pouco. Ajuda. A. Recomendar. A. Obra... Sim, Hugo Claus escreve assim em «Rumores»... Ou seriam «Dissabores»?

---

### **Bram Van Langen says**

Bizar verhaal, maar een aardig boek. Geen eenvoudig taalgebruik. NOgal vlaams

---

### **De Meulder says**

Weet niet goed wat ik er van vind. Niet mijn ding denk ik.

---

### **Tom says**

I am by no means a Claus expert, so I will just refrain myself to saying that I really quite enjoyed this book, even though its premise might not be the most original of the bunch (René Girard's De Zondebok comes to mind, specifically). There is a sort of grittiness to it, and the lyrical/satirical tone Claus uses never strays too far from realism, which is, I believe, the biggest reason for its success.

It all starts when René Catrijsse suddenly reappears on his parents' doorstep. He had been fighting in Afrika, presumably Congo, and is one of two soldiers that deserted and found their way back home. René is clearly a traumatised figure - he refuses to engage with most of the people in his village, often retreating into the

forest with Charlie, his fellow escapee.

René's reappearance confuses and bewilders the somewhat simple-minded, fearful citizens of Alegem. His otherness is uncanny, especially as a series of strange events follows his return. People die left and right, in the strangest of circumstances. Has René brought an 'African plague'? It sure seems that way.

The brilliance of the book, though, lies in the entertaining, free flowing structure of the book, which features short chapters from the point of view of many different characters. Coordinating all of this, there is also a narrator voice, 'Wij', who slips in unannounced at times, interjecting its opinion throughout the entire novel. This voice (the voice of 'rumours') is entirely unreliable, but all the more charming.

There are some insinuations about dealing with an unresolved past, too - World War II and the African War, more specifically. It is by no means the most finished part of this book. You can -rightfully- blame Claus of being lazy at points, never really doing an effort to make the events in Congo seem all too dreadful (although this eerie distance did the job for me).

But as it stands, I really did like this first acquaintance with Claus. Perhaps I should tackle *Het verdriet van België* after all? Time will tell.

---

### **Mariesolwolf says**

René keert weder naar huis en neemt een vloek met zich mee. De schrijver besteedt veel aandacht aan weerzien van het dorp met zijn typische gang van zaken; hij wordt het middelpunt van de geruchten. De vloek die hij meezeult besmet heel het dorp, dat natuurlijk de schuld op René steekt. De manier waarop Claus de finale momenten en uiteindelijk de dood van de dorpingen beschrijft komt soms laconiek over, maar dat maakt het verhaal juist zo sterk. Na een tijdje ga je zelf ook mee in de geruchten. Vele personages dragen dan nog eens een persoonlijke last mee, zoals de broer Noël die als kind gevallen is, de moeder die een geheim moet koesteren en dan René zelf die getraumatiseerd van Afrika terugkomt. Dit alles nog eens overgoten met een sausje van tonnen symboliek.

Een roman die excellent de relaties tussen mensen in een dorp aantoont en de consequenties als deze natuurlijke gang verstoord wordt en de geruchten worden losgelaten.

---

### **Giorgia Imbriani says**

Il paese è piccolo e la gente mormora: va da sé che il giovane soldato belga, al suo rientro dalle colonie, venga accusato di essere la causa della morte dei suoi compaesani.

---