



Vajda: Príncipe Inmortal

Carolina Andújar

Download now

Read Online →

Vajda: Príncipe Inmortal

Carolina Andújar

Vajda: Príncipe Inmortal Carolina Andújar

Emilia, una bella y mimada jovencita que vive en el agitado ambiente de la Francia del siglo XIX, deberá enfrentarse a las fuerzas de una siniestra logia vampírica cuyo líder se ha enamorado de ella. Emilia se verá obligada a salir de su cómoda mansión en Lyon para sumergirse en las oscuras energías de Turín, la ciudad del Diablo, y liberar el alma de un misterioso personaje a quien cree haber conocido en una vida anterior. ¿Hasta dónde llegará? ¿Por qué extraña razón el destino la escogió a ella? Un amor más profundo que la muerte podría demostrarle que es más valiente de lo que cree.

La segunda y esperada novela de Carolina Andújar, en cuyas páginas vuelven a tomar vida algunos de los personajes estelares de Vampyr, nos sorprende con otra trama arrebatadora, llena de aventura, intriga, suspenso y amor, que tendrá en vilo a sus lectores para recordarles: "Nunca digas de esta sangre no beberé".

Vajda: Príncipe Inmortal Details

Date : Published April 2012 by Norma

ISBN :

Author : Carolina Andújar

Format : Paperback 552 pages

Genre : Fantasy, Paranormal, Romance, Vampires, Historical, Historical Fiction, Horror, Young Adult

 [Download Vajda: Príncipe Inmortal ...pdf](#)

 [Read Online Vajda: Príncipe Inmortal ...pdf](#)

Download and Read Free Online Vajda: Príncipe Inmortal Carolina Andújar

From Reader Review Vajda: Príncipe Inmortal for online ebook

Kyle Erin says

3.75

Sara Ximena says

Bien este libro fue bastante genial, aunque algo mas complejo y rebuscado que el anterior. Sinceramente espero que no existan tales seres porque Carolina me ha dejado algo paranoica. Lo cual es bastante bueno y habla muy bien de este libro. Y el final, una cosa casi absurda y sublime a la vez. Me gusto lo que se hizo con ello. Ahora tengo una duda: ¿Si soy judía una estrella de david me protege? Por Dios espero que si

Yohana Arrows says

...Muy al estilo antiguo y perverso, así son los vampyr de Vajda, príncipe inmortal, recomendable para los amantes de los vampiros reales, lo gótico, el suspenso y el romance. Vajda sin duda suscitará los suspiros de unos y las pesadillas de otros. Por último, nunca digas de esta sangre no beberé.

Syl says

I really liked it, but there was a point in which I thought I was reading a manual to be a good Catholic or something. I have nothing against religion and I know that in this context of the story that extreme belief in the Roman Catholic church and all was paramount to achieve the ultimate goal against Domán, but seriously, it gets heavy and sometimes I rolled my eyes before such extreme devotion Emilia and Arpad showed (it seemed they were actually preparing to be a nun and a monk). Even the thought of a kiss was seen as dangerous (come on...). Some descriptions, especially those in which Emilia bathes, eats, dresses, thinks, looks, walks occasionally fall into boring and slow down the pace, a lot.

The characters.

Emilia. I don't quite like her, she's in a 'humble' tour de force, to my thoughts. The way she's described, she's redeemed from her former loose and burgeoise personality by the task she has to accomplish, through that extreme religious devotion (I mean, one more step and that girl is a French Virgin Mary).

Arpad. I liked the way he was introduced in the novel; you sort of think that it's Halstead the prince in the title, but you have to read a good 200 or so pages to know him. You gradually know about his existence, and his utter importance. I liked the back story created with the original King Árpád of Hungary and all the story behind it, and the túrul. Lovely. I found him rather soft and a bit dull at first (but it's ok, I think. He was very innocent when his terrible story began). Still, I like Adrien more (hehe).

Halstead, The ultimate Demon. I liked him too, and also that the author didn't create him like the usual evil character that seeks redemption. Halstead is EVIL itself, Satan's sure and eternal wingman and acolyte on Earth. Thus he lived and died. Good deed, Carolina.

I liked that the plots are nicely woven and that the author doesn't leave any thread loose in the story (e.g. Michel). When the novel is over, you get a feeling of completion, like a full circle kind of thing. She uses intertextuality a lot and that's nice for me to see, because I, for instance, love Adrien and Martina, and the old scenarios from Vampyr. Andújar also keeps a nice suspense when describing and introducing new key characters for the story and that's something I, as a reader, acknowledge and thank.

It's quite an enjoyable novel about vampires, though I found it very long. I miss reading it, now feel alone, without my "vampirrios" and their slayers. Vajda, Príncipe Inmortal, is now definitely in my Nosferatu book list.

Viridiana Ivashkov says

Bien escrito aunque mi recelo a la religión me impidió disfrutar de unas líneas y se me hizo recargado.
Próximamente la reseña

Otro aspecto que no me gustó fue que hizo falta pie de página para hacer algunas aclaraciones ej. cuando los personajes hablan en latín, no todos somos virtuosos en esta lengua.

Evey says

*Hola, mi nombre es Erica y tengo un problema: considero a este libro mediocre.
Hola Erica.*

A estas alturas ya esto para Lectores Anónimos. Entre que leo más delo que debería (pero menos de lo que querría) y que los libros que en general gustan a todos a mi me decepcionan... En fin, Vajda no rompe con esa costumbre.

Si bien Vampyr me resultó decente y, dentro de todo, entretenido (aunque innecesariamente largo), Vajda me pareció cercano al desastre. Sobraron muchas páginas y las resoluciones de cada conflicto están tan tiradas de los pelos que terminé riéndome. Porque todo es ridículo, absurdo y exagerado, peor que una telenovela mexicana (a un nivel de *La Rosa de Guadalupe*, para que se den una idea). Las coincidencias y el *deus ex machina* son tremendos. ¿El insta-love? Intragable. Pero lo que terminó de sellar el ataúd fue la propaganda religiosa. Si dependemos de lo que nos venden en Vajda, el 99,999999999% de la población se va derecho pa'l Infierno.

En resumen, una lectura más que olvidable. Una continuación innecesaria, repetitiva, aburrida y que se valió de trucos sacados de abajo de la manga para resolver el conflicto central. En pocas palabras, una pérdida de tiempo.

Brendagarza says

3.5/5

Este es mucho mejor que el primero, en historia, en fondo y en forma, me ha gustado mucho.

La historia es muy original, sus personajes están tan bien perfilados que es muy fácil comprenderlos y

sentirlos, los personajes malvados también son muy buenos, si bien son bastante malvados, no cae en lo ridículo, más bien hacen de este libro algo muy gótico.

La historia es muy original, sus personajes están tan bien perfilados que es muy fácil comprenderlos y sentirlos, los personajes malvados, también son muy buenos, si bien son bastante malvados, no cae en lo ridículo, más bien hacen de este libro algo muy gótico y todo hay que decirlo, en ese sentido es de lo mejor que he leído en literatura gótica contemporánea, sobre todo considerando que se trata de novela juvenil.

La historia tiene muchas connotaciones religiosas, hay un montón de diálogos y referencias de esto y me atrevo a decir que todo gira en relación a ello; el bien invocado únicamente por la fe en Dios y que lo único que salva a los seres humanos es su fe, rezar y ser puros de cuerpo pero sobre todo de alma, llega incluso a lo puritano.

Si bien es un libro bastante entretenido, tengo algunos puntos negativos, el primero es que me ha parecido demasiado largo, creo que bien pudo haberse contado la misma historia sin restarle calidad con unas 100 páginas menos al menos, tiene cosas que sobran, no aburren, pero sobran y por otro lado, hay algunas escenas que no son explicadas y que me han sacado un foco rojo, dos particularmente, la primera cuando Emilia visita al vampiro en su casa, para mi gusto no se justifica adecuadamente todo lo que sucede en ese encuentro y la segunda, cuando Emilia roba la llave del torreón.

Por lo demás tal como lo he dicho en la primera entrega hay que poner en contexto el libro, el género al que pertenece y al público al que está dirigido y siendo así es un libro que vale la pena, que es diferente, oscuro sin llegar a ser terrorífico, que tiene historias de amor pero que no son la esencia del libro.

Erika Suarez says

Me sacó de un bloqueo lector así que tengo mucho que agradecer. Me mantuvo entretenida, además de sacarme unos cuantos sustos, me gustaron los personajes, amé a Carlitos, el final me gustó muchísimo. En fin Caro es una de mis favoritas.

Filipe Polydoro says

Sólido 3.5 estrellas.

Caro una vez más supo como construir un universo mágico, misterioso y asustador. Su versión de la creación del vampiro original es INCREÍBLE, sin duda uno de mis antagonistas favoritos.

Reseña pendiente de ser profundizada en el canal! ;)

Nora Cayetano says

Nunca digas de esta sangre no beberé, me advirtió el libro y yo “lo ignore”. Meses después, no podía despegarme de él...

Emilia Malraux es una bella y mimada jovencita francesa del siglo XIX. Pasa los días en una normalidad que se ve interrumpida con la llegada de un misterioso aristócrata que no tarda en seducir a toda la sociedad, menos a Emilia. Pero cuando ella descubre que él es un vampiro es ya muy tarde: Lord Halstead se ha enamorado de ella y pretende casarse con ella para llevar a cabo un ritual satánico con el que planea hacerse todopoderoso.

Y cuando Emilia comienza a perder las esperanzas de hallar una salvación, aparece Vajda, un forastero aún más misterioso que el propio Halstead y que busca acabar con el vampiro y su séquito de seguidores. En compañía de Vajda, Emilia espera liberar a su familia y amigos, así como dar solución a una intrincada historia de un amor inmortal casi olvidado.

La verdad es que el libro me atrapó casi de inmediato, pero, por un motivo u otro, no lograba hacerme de él. Recordar que la contraportada me prometía un antagonista enamorado de una protagonista sólo acrecentaba mis ganas de leerlo. Cuando, aprovechando mi cumpleaños, lo compré, me sentí muy bien ; w ;

Halstead es todo lo que esperaba y más ♥ La narrativa de la autora es elegante y colorida (aprendí muchas palabras, lol), y eso sólo mejoraba las amenazadoras escenas de los vampiros... Porque, otra cosa: YO AMO A LOS VAMPIROS. Y los de Carolina Andujar son de los clásicos, los góticos, los que inspiran terror. El hecho de que un vampiro “enamorado” persiga a Emilia no significa que habrán citas románticas, chispas o un grupo de vampiros dispuesto a proteger a la amada de su líder, *¡no!* .

En sus desventuras, Emilia tendrá que enfrentarse a peligrosas sectas demoníacas, entes del más allá, secuaces sin miedo a la muerte y mucha, mucha maldad. Y yo, al momento de leer cómo era que estas situaciones eran descritas de manera muy gráfica, no pude evitar sentirme algo así:

Pero ahí donde Emilia se siente desfallecer, tiene la amistad y el amor de otros personajes: como su vecinito Carlos, su confesor, su chismosa prima Perline... y los demás amigos que hace en el camino.

Sé que la historia debía de tener algún héroe que acudiría al rescate de Emilia, y éste viene en forma de varios: Martina y Adrien (del primer libro de la autora) y Vajda serán sus aliados más importantes. Y, digo, está bien... Pero a veces pecan de cursis xD

IDK, pero estaba tan contenta leyendo las perversiones de las que Halstead era capaz que cuando me describían el amor de Martina y Adrien o de cómo Vajda esperaba poder ser capaz de casarse con Emilia...yo me aburría un poco. (view spoiler) Sorry not sorry.

Es un buen libro. Muy elegante, muy único. Me hizo sentir miedo y me hizo reír. La autora tiene un talento especial para esto y me encantaría leer más de sus libros; sabe recordarnos que los monstruos fueron creados para asustar y que el bien siempre triunfará. (view spoiler)

Si eres una persona que, como yo, no había leído nada de Carolina antes de leer este libro, te exhorto a que lo hagas ? Pero que eso tampoco te detenga para leer Vajda: Príncipe Inmortal, ya que yo no conocía la historia de algunos personajes e igual lo disfruté.

(view spoiler). Me quedo con ganas de viajar y conocer Turín, de que la autora firme mi libro y de leer más de Aleister Crowley :)

Isa Cantos (Crónicas de una Merodeadora) says

"La única prueba de amor que deseo es su muerte".

[4,5]

No hay nada mejor que leer los libros de Caro en Halloween, de verdad. Y, por ahora, ignoren el hecho de que estoy escribiendo esta reseña cerca a Navidad, jajaja.

Leí *Vajda: Príncipe Inmortal* hace años y, desde entonces, nunca pude olvidar lo oscura, romántica y peligrosa que era la historia de Emilia Malraux, Vajda y Hywell Halstead. Rodeada de una trama gótica de vampiros, sectas y profecías arcanas, esta segunda entrega de *Carmina Nocturna* nos transporta a parajes misteriosos de Francia, Suiza y, por supuesto a Turín, la Ciudad del Diablo.

En este libro, Emilia se enfrentará a la arrolladora maldad de Hywell Halstead, un perverso vampiro que cree tener derecho sobre ella y su vida. Pero todo va mucho más allá cuando Emilia conoce a Vajda, un joven encantador y lleno de secretos que, poco a poco, se gana su corazón y le pide ayuda para liberar su alma atrapada en la Ciudad del Diablo y volver a la vida. Viajes, vampiros, sacrificios, leyendas ancestrales e historias de amor que trascienden el tiempo se irán entretrejiendo para crear una atmósfera peligrosa y tan convincente que es imposible escapar de ella.

Como en todos sus libros, el fuerte de Caro Andújar es el hilar un montón de historias paralelas que nos van llevando, poco a poco, a un final sorprendente, lleno de revelaciones y cierres inesperados. Además, a lo largo de *Vajda: Príncipe Inmortal* vamos encontrando guiños y pequeños visos de hechos que sucedieron en *Vampyr*, el libro anterior, y eso me emocionaba muchísimo porque el ver cómo los personajes de una historia empiezan a aparecer en otra es alucinante.

Si hay algo que me encantó de *Vajda: Príncipe Inmortal* fue su aura oscura y la sensación del mal inminente que impregna cada página. El villano de esta historia, Hywell Halstead, es de los más ambivalentes y malvadamente sexis que he leído nunca. Es un hombre capaz de embrujar con sus palabras, con su aspecto y con sus acciones; destila peligro por cada uno de sus poros y, como los vampiros clásicos, atrae lentamente a sus víctimas sin que ellas se den cuenta de que se están acercando a un depredador. Hywell no es un villano que, como los contemporáneos, busque redención; es un villano a la antigua, malo hasta la médula. ¡Y eso me encanta! Sí, estoy hablando de un asesino despiadado que adora despedazar a sus víctimas y que, encima, hace parte de una secta absurdamente sangrienta... pero es un personaje fascinante.

Vajda, por otra parte, es este misterioso caballero que, incluso desde el comienzo, es el perfecto protagonista. Atento, leal, amoroso y valiente... Vajda es la clase de personaje que no puedes evitar amar desde el primer momento. Lo interesante de él es que esconde muchísimos secretos, no sólo su verdadera identidad, sino todas las leyendas y momentos del pasado que lo han forjado como el ser que es hoy.

Ahora, Emilia, nuestra protagonista, tiene un cambio enorme a lo largo del libro. Se va haciendo más fuerte y más consciente del peligro que corre su vida con cada paso que da. Es una chica que aprende a medir absolutamente sus acciones, a hacer lo que sea necesario con tal de derrotar a sus enemigos y de proteger a quienes ama. Sí, es enamoradiza; sí, está obsesionada con los vestidos; y sí, es una chica impulsiva en ocasiones... pero a la vez es fuerte, decidida, apasionada y, sobre todo, valiente.

Una de las cosas que más adoro de *Vajda: Príncipe Inmortal* es el momento en el que, como les contaba antes, las historias de *Vampyr* y este libro se empiezan a entrecruzar. Adrien y Martina conocen a Emilia y a Vajda, viajan juntos, pelean juntos, se cuentan historias y van conformando un grupo unido en contra de las fuerzas del mal. ¡Y no nos podemos olvidar del Padre Anastasio y de sus sobrenombres para Vajda! Lo amo.

No puedo decir mucho más sin entrar en *spoilers*, pero quiero que sepan que si leen *Vajda: Príncipe Inmortal* van a amar cada página de su historia. Eso sí, no busquen en este libro una historia de vampiros

contemporáneos, pues se van a encontrar con algo enteramente diferente. Esta es una historia narrada a la antigua, inspirada en las grandes novelas góticas, en los seres originales de la noche (violentos, despiadados, sexuales...), en los viajes del siglo XIX, en sus costumbres y sus leyendas. Lean *Vajda: Príncipe Inmortal* si quieren transportarse a una época diferente, si quieren enamorarse de las leyendas de Europa del Este y, sobre todo, si creen en los vampiros y nunca olvidan poner las flores de ajo en los marcos de puertas y ventanas.

Y, recuerda, *"nunca digas de esta sangre no beberé"*.

Gizella Caicedo says

Como siempre Carolina Andújar me trasporta a un espacio y época donde el terror me inunda en cada pagina del libro, termino totalmente asustada y obsesionada con los seres maléficos que ella nos describe.

Una historia trepidante con una protagonista fuerte que aunque tenga un carácter tierno e inocente en la historia que se va desarrollando nos demuestra que es totalmente lo opuesto y por supuesto esto me encanto.

Y no hablemos de la historia de amor que es tan completamente sorprendente el desarrollo que se aprecia, es tan fantástico e interesante que hace mucho no me gustaba una historia de amor así.

Debo decir que estas historias donde los vampiros en realidad si dan mucho miedo, me ha abierto las ganas a querer leer mas sobre esto

Tatiana says

Cuando creía que tan solo era la continuación de Vampyr, me sorprendí, una historia muy interesante, con escenarios tan diversos como Francia o Turín en Italia.

Joha quinto says

Me hubiera gustado más que fuera una continuación de los protagonistas de Martina y Adrien.

The Reader of the Tower says

Aterradoramente romántico. No creo que haya una mejor definición para Vajda, Príncipe Inmortal que esa. Las razones son obvias: las ocasiones en que mi corazón latió aceleradamente al igual que el de nuestra protagonista, Emilia Malraux, cuando tenía que afrontar perverso (y levemente seductor en su perversidad), enemigo, fueron experiencias maravillosas y atemorizantes. Nunca un libro me había hecho sentir ese tipo de sensaciones. Y eso fue fantástico para una amante del miedo como esta lectora que les escribe. Pero no todo fue terror en Vajda. El amor no estuvo ausente en ningún momento, y cabe decir que he quedado prendada del protagonista masculino Árpád, igual que Em. Dotado de un salvajismo dado por sus

raíces, Árpád enamora igual que todo rebelde con aires de pícaro.

Además de nuestros protagonistas, personajes entrañables cruzan las páginas de Vajda, como el opioso artesano Abélard (digno amor de esta lectora) o el valiente y tierno Carlitos Canteur, pasando por la afable Lucía y el cómplice Rosendo, o los odiosos padres de Emilia.

Lo que me gustó muchísimo, es que este libro...

Lee la reseña completa [AQUÍ](#)
