



Variaciones en rojo

Rodolfo Walsh

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Variaciones en rojo

Rodolfo Walsh

Variaciones en rojo Rodolfo Walsh

Hacia 1944, Rodolfo Walsh trabaja como corrector de pruebas y traductor de novelas policiales para la editorial Hachette de Buenos Aires. En 1953 publica DIEZ CUENTOS POLICIALES ARGENTINOS, antología pionera en su género, y VARIACIONES EN ROJO, Premio Municipal de Literatura. Los tres cuentos reunidos en este volumen, además de piezas maestras de la literatura policial, son la anticipación de la temática que obsesionara a Walsh en el futuro: la investigación del crimen social.

Variaciones en rojo Details

Date : Published by De La Flor (first published 1953)

ISBN : 9789505151042

Author : Rodolfo Walsh

Format : Paperback 174 pages

Genre : Short Stories, Mystery, Detective, Noir, Fiction

 [Download Variaciones en rojo ...pdf](#)

 [Read Online Variaciones en rojo ...pdf](#)

Download and Read Free Online Variaciones en rojo Rodolfo Walsh

From Reader Review Variaciones en rojo for online ebook

Cosimo says

Tre racconti gialli in stile classico, fondato su logica e deduzione. L'autore invita il lettore nella prefazione a scoprire in un punto preciso della narrazione la soluzione del delitto, avendo la trama già fornito tutte le chiavi e gli elementi per concludere l'indagine. Un detective colto e appartato, solitario e nostalgico, per scoprire numerose teorie e rivelare segreti sospetti. Davvero gradevole e di elevata qualità artistica.

La Revistería Comics says

Cuentos de todos los colores con el detective al que diera vida Walsh mucho antes de ponerse a inventar (sin saberlo) la "non fiction novel".

Matías Delac says

Muy buen libro. Es interesante y atrapante además de dar la sensación de algo muy real, muy posible, muy cotidiano.

Fugo Feedback says

Cuentos detectivescos originalísimos, genialmente rebuscados, personalmente inspiradores y parcialmente proféticos. De no ser porque tengo como 10 libros más de Walsh en lista de espera (incluyendo un par que ni sé si existen), me releería este de cabeza.

Correzionebozze Punto it says

Ascoltando il consiglio che qualche tempo fa ci diede un lettore del blog abbiamo letto Variazioni in rosso (Variaciones en rojo) di Rodolfo Walsh, e ci è sembrato che valesse la pena di segnalarvelo.

Pubblicato in Italia da Sellerio per la prima volta nel 1998, il volume raccoglie tre racconti gialli dello scrittore argentino accomunati dalla presenza, come personaggio principale, di Daniel Hernández: un correttore di bozze.

Hernández lavora all'interno di una casa editrice, ma ha una incoercibile attrazione per gli enigmi, la discutibile fortuna di trovarvisi spesso invischiato e, in più, è amico del commissario Jiménez. Nella sua logica da detective molti di noi ameranno riconoscere la propensione "da redattore" alla ricerca dell'elemento che non quadra.

Fra tutti, più significativo per chi tenesse a trovare nella lettura agganci con il proprio lavoro è il primo dei tre racconti, intitolato L'avventura delle bozze: con tanto di pagine dattiloscritte inserite qua e là e disseminate di simboli per la correzione di bozze, Walsh racconta di come Daniel risolve il rompicapo di un complesso caso di omicidio calcolando dove, quando e in quanto tempo la vittima (un saggista della cui opera sta curando la revisione) ha annotato le modifiche alle prove di stampa. Gustosissimo.

Quando Rodriguez gli consegnò la pagina corretta, Daniel Mormorò:
“Sei minuti. Novantotto righe. Morel ha corretto ventidue prove di stampa.
Eccellente. Lei ha appena risolto il caso.”

<http://correttricedibozze.wordpress.c...>

Bucletina says

Tendría que corroborar si lo leí entero. Pero estoy segura de que lo que leí me encantó.

Agustina says

Policial clásico adaptado a la argentina. Me encanta.

Matias says

Este es un libro que me hizo pensar en que la mayoría de literatura policiaca se acerca más a un juego de lógica, a un artefacto de entretenimiento, que al arte. Incluso en manos de un escritor artista, como sé que es Walsh, lo que impera es la dinámica del lector intentando descubrir al asesino.

Walsh las escribe bien, eso sí. Pero en definitiva lectura de playa.

Variaciones Enrojo says

Reseña publicada en: <http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?...>

Las tres novelas breves que componen Variaciones en rojo han sido consideradas por la crítica argentina auténticas piezas maestras de la literatura policial. Tres asesinatos son investigados y resueltos por dos hombres: el comisario Jiménez, hombre sagaz y experimentado en su oficio, y Daniel Hernández, un joven corrector de pruebas de una editorial, reflexivo y silencioso, que muestra una deslumbrante capacidad de observación y de análisis en sus conclusiones. Los dos hombres se complementan y, de alguna manera, rivalizan en la resolución de cada caso, elaborando diferentes teorías sobre la identidad y las motivaciones del asesinato.

La investigación del crimen fue una de las mayores obsesiones de Rodolfo Walsh, quien encontró en el género policial una manera eficaz de denuncia social y política. La maestría narrativa de Walsh queda de manifiesto en estas tres joyas literarias: un ritmo natural que conduce al suspense y a la reflexión del lector, el poder evocador de las descripciones físicas y psicológicas de los personajes, el lenguaje preciso y directo, sin florituras ni adornos innecesarios.

Nada falta y nada sobra en este libro deslumbrante que, en su aparente sencillez, revela la altura y la sabiduría de uno de los escritores que mejor han dominado las claves del género policial hasta dotarlo de una trascendencia que va mucho más allá de la mera anécdota argumental.

Hacia 1944 Rodolfo Walsh trabaja como corrector de pruebas y traductor de novelas policiales para la

Editorial Hachette de Buenos Aires. En 1953 publica Diez cuentos policiales argentinos, antología pionera en su género, y Variaciones en rojo, Premio Municipal de Literatura.

Los tres cuentos resumidos en este volumen, además de piezas maestras de la literatura policial, son una anticipación de la temática que obsesionará a Walsh en el futuro: la investigación del crimen, aquí individual, se transformará en la investigación del crimen social.

Será precisamente la maestría narrativa de Walsh, de la que estos cuentos son una muestra ejemplar, la que imprimirá eficacia política a Operación Masacre y ¿Quién mató a Rosendo?

Título: Variaciones en Rojo

Autor: Rodolfo Walsh

Páginas: 174

Editorial: Ediciones de la Flor (1985)

1ª Edición: 1953

Fabio Tassi says

Racconti gialli di stampo classico (analitico) degli anni '50 con protagonista un correttore di bozze - investigatore che incarna autobiograficamente l'autore. Stile letterario raffinato dell'autore di 'Operazione Massacro' ed altre coraggiose inchieste, tragicamente 'desaparecido' durante gli anni della dittatura militare in Argentina.

jpm says

Se vi piacciono i gialli inconsueti, un po' rompicapo, costruiti come un incastro intricatissimo e risolvibili solo con l'applicazione della logica e un pizzico di istinto, se vi piacciono storie di questo tipo allora Variaciones in rosso è il libro che fa per voi.

Peccato che i generali argentini del periodo della dittatura lo abbiano fatto 'scompare' come migliaia di argentini perché Rodolfo Walsh era davvero un grande scrittore.

Emanuele says

Muito irônico que é sempre o jornalista que resolve os crimes e o delegado que está sempre errado. Mas os casos são bem legais, é um livro bom de ler.

Dony Grayman says

Tapa medio hecha percha, contenido impecable.

Primera edición: Buenos Aires, Hachette, 1953

Segunda edición: julio de 1987

En las tres narraciones de este libro hay un punto en que el lector cuenta con todos los elementos necesarios, si no para resolver el problema en todos sus detalles, al menos para descubrir la idea central, ya del crimen, ya del procedimiento que sirve para esclarecerlo. En Las Pruebas de imprenta ese momento transcurre en la página 39. En Variaciones en Rojo, en la página 108. En Asesinato a Distancia, en la página 156.

Felipe says

Los tres cuentos o relatos que trae este libro son impecables. Quizás habría que leerlo junto con los Problemas para Isidro Parodi de Borges y Bioy Casares.

Walsh nos muestra problemas policiales clásicos, pero el personaje principal caso que usa exclusivamente el lenguaje para resolverlos. Sea en forma verbal o escrito, el lenguaje y lo dicho contiene toda la clave para la resolución del problema, que no trae explicaciones ad hoc ni agregados sorpresa.

Walsh pone claro el límite: hasta acá los datos. El lector, en la introducción, es invitado a resolver el problema por su cuenta.

Parece estar, entonces, a medio camino entre un Sherlock Holmes y un Isidro Parodi. Va a hacia los hechos, pero no necesita más que reordenar los discursos.

Jenny says

Me gusto bastante, te mantiene intrigada, y los finales son espectaculares!
