



# Lonely Graves

*Britta Bolt*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Lonely Graves

*Britta Bolt*

## Lonely Graves Britta Bolt

In Amsterdam, there's a council department known affectionately as the Lonely Funerals team. It exists to arrange burials for the abandoned or unknown dead, with the care and dignity that every life deserves. Pieter Posthumus hasn't been doing the job long, but he's determined to do it well. He finds that he cares deeply about the people whose files land on his desk. So when something doesn't seem quite right about a Moroccan immigrant's 'accidental' drowning, Posthumus starts digging. His quest for justice will lead him down some dangerous paths, and into conflict with some very dangerous men.

## Lonely Graves Details

Date : Published January 1st 2015 by Mulholland Books (first published 2012)

ISBN : 9781444787276

Author : Britta Bolt

Format : Paperback 311 pages

Genre : Mystery, Crime, Fiction, Thriller

 [Download Lonely Graves ...pdf](#)

 [Read Online Lonely Graves ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Lonely Graves Britta Bolt**

---

## From Reader Review Lonely Graves for online ebook

### primeballerina says

“Das Büro der einsamen Toten” beschreibt den ersten Fall für Pieter Posthumus und ist zudem der Auftakt einer Trilogie um PP, wie Posthumus in der Handlung oftmals genannt wird. Hinter dem Autorennamen und Pseudonym Britta Bolt steckt ein Autorenduo, bestehend aus Britta Böhler und Rodney Bolt.

In Amsterdam ist es üblich, dass einsame Tote – also anonyme Leichen, die gefunden werden und bei denen keine Angehörige ermittelbar sind – von der Stadt ein Begräbnis bekommen, mit einer richtigen Bestattung, Musik und Kaffee für die Trauergäste. Pieter Posthumus ist, gemeinsam mit seinem Team, für die einsamen Toten zuständig. Doch für Pieter ist dies oftmals mehr als nur ein Beruf, er versucht stets, die Persönlichkeit der Verstorbenen kennen zu lernen, um auch die Bestattung persönlicher gestalten zu können – auch wenn dies weit über seine eigentlichen Aufgaben hinaus geht. Als ihm bei einem seiner Fälle eine Ungereimtheit auffällt, bringt er damit einen gefährlichen Stein ins Rollen, unter welchem nicht nur er begraben werden könnte...

Das Allererste, was mich auf diesen Roman aufmerksam werden ließ, war das recht schlicht gehaltene, aber sehr ausdrucksstarke und eindrucksvolle Cover. Hält man das Buch tatsächlich in den Händen, wirkt das Cover erst recht. Die wenigen, aber starken Farben strahlen nahezu und der Schutzumschlag ist überaus hochwertig und glänzend, wodurch das Cover mit seinen Farben erst recht “erstrahlt”. Die blauen Blumen auf weißem Hintergrund wecken zudem sofort die Assoziation mit den Niederlanden, hier speziell mit Amsterdam, dem Handlungsort.

Überhaupt spielt die Hauptstadt eine sehr große Rolle in der Handlung, da die Autoren die Stadt, die Straßen, die Grachten und Gebäude sehr genau beschreiben und dadurch auch viel in die Handlung eingebunden wird. So spielen gerade der Fluss der Grachten sowie so manche Straßenanordnungen eine gewisse Rolle während der Geschichte. Zur Orientierung findet man deswegen wohl auch einen Stadtplan mit den wichtigsten Bezeichnungen im Buch. Mir haben diese ausführlichen Beschreibungen der Stadt Amsterdam unglaublich gut gefallen, gerade weil ich mich schon vor Jahren selbst in die zauberhafte Stadt verliebt habe. Egal ob man die Stadt schon kennt oder nicht – nach dieser Lektüre möchte man höchstwahrscheinlich auf jeden Fall dorthin.

Die Handlung selbst ist weniger auf Spannung aus, sondern fesselt den Leser vielmehr durch viele Verstrickungen, mehrere Handlungsstränge und interessante Themen, die direkt zum Diskutieren und Nachdenken anregen. Zu viel möchte ich gerade zum Thema hinter der Handlung nicht verraten, aber ich kann auf jeden Fall sagen, dass es mich persönlich positiv überrascht hat.

Die Handlung beginnt mit dem Prolog zwar tatsächlich sehr spannend, flacht dann aber ab und baut sich erst nach und nach ab. Hinzu kommt, dass immer willkürlich abwechselnd andere Perspektiven und Handlungen beschrieben werden, die zunächst auch nicht viel gemeinsam haben. Mit jedem Kapitel fügt sich der gesamte Inhalt aber immer mehr zusammen und diese Vielschichtigkeit ist genau das, was die Handlung so interessant macht. So hatte ich auf den ersten Seiten zwar Mühe, den diversen Handlungssträngen zu folgen, doch mit der Zeit, wenn man sich auch innerhalb der vielen Charaktere orientiert hat, erblickt man ein großes Ganzes und das Lesen fällt leichter.

Pieter Posthumus ist als Protagonist unheimlich sympathisch, gerade weil er kein typischer Ermittler ist, den man sonst in Kriminalromanen oder Thrillern antreffen würde. Er ist kein Polizist, Detektiv, Gerichtsmediziner, o.ä., sondern im Grunde ein gewöhnlicher Beamter, der in seiner Vergangenheit schon selbst Kontakt mit dem Gesetz hatte und welcher einfach ein sehr gutes Gespür für Zwischenmenschliches

hat und sich für seine Mitmenschen interessiert und einsetzt. Auch sein Charakter und sein Umgang mit Freunden macht ihn zu einem sehr überzeugenden Protagonisten, von dem ich unbedingt mehr lesen möchte.

“Das Büro der einsamen Toten” ist weniger ein fesselnder Kriminalroman, sondern vielmehr ein unheimlich interessanter Roman um ein hochaktuelles Thema mit einem sehr überzeugenden Protagonisten, der sich von den sonst üblichen Ermittlern gut abhebt. Wer Politthriller mag und nicht unbedingt viel Blut oder viele Leichen für ein Lesevergnügen benötigt, ist hiermit bestens bedient.

---

## **Terri says**

Lonely Graves is the first book in a crime fiction series featuring Pieter Posthumus (Pieter is relieved when others do not comment on his last name when they first meet him), a team member of the council department known as the Lonely Funerals team. The Lonely Funerals team is responsible for visiting the homes of those who die without family or friends willing to wrap up the deceased's affairs and take care of funeral arrangements. Pieter cares deeply for those deceased whose files appear on his desk, and goes about making final arrangements for them with the utmost respect. Pieter is not a detective but, of course, there is going to be something suspicious and complex with each death that draws him into investigating.

This series is off to a good start for me. I like the character of Pieter Posthumus and look forward to seeing him develop further as the series continues. I was a bit scattered as I tried to keep track of character names, and was stretched a bit by some regional descriptions since I have no familiarity with Amsterdam, but I found myself easing into it as the story and characters developed - this was aided by a list of Dramatis Personae in the front of the book (thank you Authors!). The pacing of the book was good, especially since the authors needed to spend some time developing the character(s) and setting. The pace picked up toward the end of the book as the pieces of the crime(s) started coming together, and I stayed up way too late reading in order to see what would happen!

I have books two and three in the series on my reading stack already and look forward to jumping into book two right away. I really want to spend more time with Pieter and (hopefully) some recurring characters that are a part of his life - this is an excellent sign of my enjoyment.

Note: I am not going to assign a star rating until after reading more in the series. I find star ratings somewhat arbitrary and prefer to provide some commentary instead.

---

## **Sid Nuncijs says**

I quite enjoyed this unusual mystery/thriller, but I did have my reservations about it. Set in Amsterdam, the protagonist is Pieter Posthumus, a civil servant whose job is to locate the families of those who die alone or unidentified, and to give the unclaimed dead a dignified funeral. Naturally, he is humane, empathetic and exceptionally diligent, and this leads him to conduct what are effectively criminal investigations on his own. Here he is looking into the death of two men in whom the police are not interested, but whose deaths turn out to be related to each other and to possible terrorist activity which is being investigated by the security services.

The plot development is slow and largely action-free, with plenty of character development and local atmosphere. I often like this very much, but it did feel a little turgid in this book, with the sense that the authors were trying just a bit too hard to paint a colourful picture and not really getting on with the story.

There is some fairly convincing background about Muslim attitudes and the attitudes of others to them, but I found a lot of the plot and some characters pretty unconvincing. Posthumus's persistent refusal to go to the police is plain silly, for example, and I found him just a little too saintly in his unfailing humanity and integrity to be wholly convincing. Similarly the unscrupulous security service boss and his behaviour seemed thoroughly implausible, and there were coincidences and unlikely happenings which made it all seem a little thin to me.

The prose is decent enough in translation and there's nothing really wrong with the book, but it didn't quite do it for me, somehow. My rating is rounded up from 3.5 stars because only 3 stars seems churlish for a decently written book, but I'm not sure I'll be bothering with the rest of the (inevitable) trilogy.

---

### **Hermien says**

Loved the characters, the mystery and especially the setting.

---

### **Anna Julia says**

Bei Das Büro der einsamen Toten von Britta Bolt handelt es sich zum Glück wirklich mal um etwas Neues: Es handelt sich bei Pieter Posthumus nicht um einen Polizisten oder Detektiv, sondern um einen Beamten, der in der Abteilung der Stadt arbeitet, die sich um Tote kümmert, bei denen unklar ist, ob es Verwandte gibt, wer sich um die Beerdigung kümmert etc.. Posthumus ist darüberhinaus aber auch recht neugierig und lässt nicht so schnell locker, wenn ihm etwas suspekt vorkommt.

Posthumus ist genau so, wie ich ihn mir vorgestellt habe: liebenswert, leicht schräg, aber mit viel Biss. Allerdings steht er nicht alleine im Fokus: im Buch laufen mehrere Handlungsstränge parallel und erst spät wird ersichtlich, wie diese denn zusammenhängen. Das ist nicht schlimm, auch wenn ich zunächst dachte, dass nur Posthumus im Zentrum stände. Grob geht es um eine islamistische Zelle in Amsterdam, ein durchaus spannendes und aktuelles Thema. Aber auch eine weitere Ermittlungseinheit spielt eine wichtige Rolle in dem Krimi. Ich will nicht zu viel verraten, aber besonders sympathisch war mir diese nicht ;)

In diesem Krimi geht es eher ruhig zu, vielleicht manchmal einen kleinen Ticken zu ruhig, obwohl ich ja durchaus eine Anhängerin von subtiler Spannung bin – die Holzhammermethode brauche ich bekanntlich nicht. Die Handlung brauchte ein wenig, um sich zu entwickeln. Ich denke, das lag unter anderem an den verschiedenen Handlungssträngen. Es dauerte bei mir einfach seine Zeit, um die einzelnen Personen wirklich kennenzulernen. Das soll jetzt aber nicht zu negativ wirken, das war es nämlich nicht! Gegen Ende wurde es dann durchaus nochmal etwas rasanter und endlich liefen alle Stränge zusammen, auch wenn ich ein klein wenig brauchte, um alles zu verstehen.

Trotzdem hätte ich gerne noch viel mehr über Posthumus erfahren, da er wirklich nach einer Person klingt, über die man noch viel, viel mehr schreiben könnte. Übrigens haben mir die Beschreibungen von Amsterdam wirklich Lust auf einen Besuch der Stadt gemacht. Es hat definitiv Spaß gemacht, immer mal wieder auf der Karte nachzuschauen, wo Posthumus und die anderen gerade unterwegs sind.

Wer einen eher ruhigen Krimi mit aktuellem Thema in einer atmosphärisch-toll beschriebenen Stadt sucht, sollte hier zugreifen! Besonders die Idee, dass mal kein polizeilicher Ermittler oder Detektiv nach dem Mörder sucht, hat mir richtig gut gefallen. Gerne mehr davon!

## Ingrid says

Actueel onderwerp, aardig genoeg geschreven om deel twee een keer te lezen.

---

## Fictionophile says

To die alone. No one to care if you're gone – or not – is a dismal prospect. Sadly though, many do pass away unnoticed. This is what Pieter Posthumus of Amsterdam's Department of Emergencies and Internment job description is all about. He is one of a small 'funeral' team who visit the homes of the deceased to determine whether or not they have any family that can be contacted, any savings in the bank to pay for their funeral – and if none of either is forthcoming - then he gathers what clues he can from their possessions to give them a small but personal sendoff to the next life. He attends to their 'lonely graves'. He lives alone himself. His family – what little he has left – are estranged and he is not very close to his co-workers. He does have a lady in his life, an ex who is now more friend than lover. He has recently become reacquainted with his niece, much to his pleasure. His unfortunate name – given his profession – along with his penchant for being a 'snappy dresser' has made him the butt of many jokes.

Like many large, multicultural European cities, Amsterdam has a large immigrant community. Many immigrants have been there for more than one generation and consider themselves to be more Dutch than whatever their first nationality was... Such is the case of businessmen Mohammed Tahiri. He is an upstanding member of the community, a family man, a Muslim. His son and daughter bring him great joy and pride. Only lately his son has become distant and rebellious which causes Mohammed to worry...

And, like in any large multicultural city in this post 911 world, there is the constant threat of terrorism. Where there is a perceived threat, there are also those who job it is to thwart the threat, and prevent the terrorists from endangering the citizenry.

This novel has parallel storylines. The story of Pieter Posthumus and his work. Mohammed's story about the Muslim immigrant community in Amsterdam, overlapping with the story of the radically militant and rebellious youth who permeate society in recent years, and, the story of the sometimes ruthless endeavors of those who fight terrorism for a living.

When Pieter Posthumus is called out to visit the apartment of a drowning victim, who just happens to be a young Moroccan Muslim, he finds that he cannot accept the verdict of suicide. His investigations into this young man's death causes him to be caught up in a terror plot, putting himself and those he cares for in danger.

Because it has a setting in the Netherlands, many of the place names and personal names can be confusing for a reader such as myself who finds them extremely unfamiliar. It was another of those books that held my interest, but I was all the while wishing it were a movie instead of a novel so that I could have visual clues to help me keep the characters identities in my mind. Trust me, this is an Amsterdam that they don't feature in the tourist brochures...

The novel, translated from the Dutch, was well written and I am glad to have read it. A character driven novel, "Lonely Graves" is the first book in a proposed trilogy featuring Pieter Posthumus. I enjoyed his character enough that I would like to read more by Britta Bolt – with the proviso that the secondary

storylines are not quite so convoluted as the ones in “Lonely Graves”.

Note: Britta Bolt is the pen name for author Rodney Bolt and lawyer Britta Böhler.

Thanks to NetGalley for providing me with a digital copy of the novel.

This review was originally published on my blog, Fictionophile

---

### **Linda says**

Britta Bolt is a pseudonym for South African novelist Rodney Bolt and German lawyer Britta Bohler. This is the first in a trilogy featuring Pieter Posthumus who works for the department of Emergencies and Interment in Amsterdam. The city pays for a 'lonely funeral' for all unclaimed corpses. Each funeral has music, a poem and coffee for any mourners that turn up. It is Pieter's job to find out something about the deceased so the funeral can be appropriate. In this book he is looking into two deaths, a lonely man who hangs himself and a young man found drowned in a canal. The trails he follow lead him into the immigrant community, and issues of terrorism. Pieter is an engaging and sympathetic character and the descriptions of Amsterdam make me want to book a ticket. Lots of great characters and a good story. I hope the next two books are as good. Recommended.

---

### **CarWag says**

What a cracking read. Look beyond the dun coloured cover for a well interwoven mystery.

---

### **Wedma says**

Pieter Posthumus ist ein einfühlsamer und rücksichtsvoller Mann etwa um die fünfzig mit einem Faible für gute Kleidung und seltsame Fälle. Er arbeitet bei der Stadtverwaltung, im Amt für Katastrophenschutz und Bestattungen in Amsterdam. Zu seinem Job gehört u.a., die einsamen Toten in ihren Wohnungen aufzusuchen, die Überbleibsel ihrer Existenz aufzulösen und ein anständiges Begräbnis für sie zu organisieren. Eines Tages besucht er mit seinem Kollegen die Wohnung vom kürzlich verstorbenen Mann namens Bart Hooft und findet einige Dinge, die seine Aufmerksamkeit wie seinen Spürsinn wecken. Sowohl das ungewöhnliche Zeichen auf dem Arm des Verstorbenen, als auch seine düsteren Gedichte lassen Pieter nicht mehr los und er fängt an, den winzigen Spuren nachzugehen.

Einige aktuelle Themen kommen in diesem Zusammenhang gleich ans Licht: lang andauernde Einsamkeit, Depressionen, Selbstmorde in der Großstadt. Auch Freundschaft, Vertrauen, Liebe, Bedeutung der Familie im heutigen Leben - ein großes Thema, das vom Anfang bis zum Schluss seine Präsenz bewahrt, sind wunderbar, in einprägsamen Bildern und vielfältigen Situationen in diesem Roman ausgearbeitet worden. Pieter selbst hat kein einfaches Verhältnis zur Familie und dafür gibt es einen sehr guten Grund.

Viele interessante Figuren trifft man in diesem Krimi. Mohammed, ein vor Jahrzehnten eingewanderter Marokkaner, Möbelladenbesitzer im weiteren Umkreis von Amsterdam, Vater zweier erwachsenen Kinder.

Seine Geschichte, seine Gedanken und Sorgen um seine Tochter und vor allem um den Sohn in dieser ihm wenig verständlichen modernen Welt ist ein guter wie ernsthafter Einstieg in eins der zentralen Themen des Romans: Integration der jungen Muslime im Westen. Lebendig, realistisch und menschnah sind die Probleme der neuen Generation geschildert: Die Orientierungs- wie Ausweglosigkeit junger Marokkaner auf der Suche nach eigener Identität, im Spagat zwischen dem Wunsch, die Traditionen wie den Glauben ihres Herkunftslandes zu bewahren, und dem Leben in der westlichen Welt, in dem sie kaum einen Anschluss finden.

Es gibt also zwei Welten in dem Roman: die (jungen) Muslime um Mohamed, wie Najib, Mohameds Sohn, ein neunzehnjähriger Hitzkopf, Aissa, Mohameds Tochter, eine kluge, selbstbestimmte junge Frau, die Freunde von Najib, mit denen er sich trifft um über Koran und seine Lehren zu diskutieren, Amir, Mohameds Cousin, etc.

Die Einheimischen: Pieter - ein recht ungewöhnlicher Ermittler, sehr erfreulich, dass er ein Mensch mit seiner Vorgeschichte und seinen Fehlern ist, mit einigen Dingen, die er in der Jugend getan hat und nun sein Leben lang bereut. Und ein reizender „Haufen“ um ihn: Anna, Pieters mehr oder weniger Lebensgefährtin, Besitzerin von De Dolle Hond, einer In-Kneipe, wo die Leute um Pieter sich treffen. Alex, eine gut aussehende Studentin, arbeitet in Pieters Amt beim Empfang und hilft ihm begeistert bei den Ermittlungen. Maya, seine Kollegin a lá Bürodrachen, die die Arbeit am Fall Bart Hoofst eher hindert. Merel, Pieters Nichte, Journalistin, die bei den Ermittlungen mitwirkt, Cornelius, der Dichter, der die Gedichte Bart Hoofs „die Musik der Seele“ nennt und sonst in der Ermittlung mit seinen Arabischkenntnissen weiterhilft, etc.

Der Kontrast zwischen der Lebensweise der Muslime und der einheimischen Amsterdamer ist bildhaft, anhand von lebendigen Szenen ausgearbeitet worden und steht einem klar vorm inneren Auge.

Eine dritte Gruppe, gemischt aus Okzident und Orient, stellt die Ermittler der Geheimpolizei sowie ihre Informanten aus der muslimischen Szene dar. Das Ermittlerteam untersucht den Mord am jungen Moslem, der aus der Gracht eines Morgens gefischt wurde, verfolgt dabei aber die eigenen Ziele.

Amsterdam spielt schon fast seine eigene Rolle als Ort des Geschehens. Das Flair der Stadt ist gut spürbar. Über einige frühere Essgewohnheiten der Amsterdamer kann man sich heute nur wundern.

Interessante Gedanken zu gesellschaftlichen Gepflogenheiten, zur Aufbau und Entwicklung der Gesellschaft fand ich auf S. 206-207: „Zuilen hießen diese getrennten Bereiche – Säulen, auf denen die Gesellschaft ruhte. Kam diese Aufteilung jetzt wieder? Zuilen. Voneinander getrennt, aber gleichberechtigt. ...War er gerade auf dem Weg zu einer islamischen Zuil draußen im Westen der Stadt? Oder war es bloß ein Ghetto?“

Mein Eindruck dabei ist: Die Autoren treibt die Sorge um die gegenwärtige gesellschaftliche Entwicklung. Und deshalb haben sie einen Kriminalroman geschrieben, um mit ihren klar gezeichneten Bildern und Schicksalen der jungen Muslime in Amsterdam die breite Leserschaft auf die heutige Situation aufmerksam zu machen. Die Problemlösung geht kaum über Sich-der-Situation-verschließen, eher über das Hinsehen und das Verstehen-wollen. Gäbe es eine funktionierende Willkommenskultur, wäre die heutige Lage nicht so prekär. Der Roman liefert nicht nur einprägsame Beispiele zu den akuten Problemen der Gesellschaft, er gibt den Lesern auch mögliche Erklärungen in die Hand, wie es dazu kommt, dass junge Muslime auf die schiefe Bahn geraten und sich von bestimmten Kräften instrumentalisieren lassen, wie ein Orientierungsloser zu dem wird, was er eigentlich nicht werden wollte, wie geschieht es eigentlich, dass die beiden Welten sich immer mehr entfremden. Es ist nicht rechtens, so wie es ist, so darf es nicht weitergehen und muss schleunigst geändert werden.

Die Vielfalt und Komplexität der Fragestellungen in dem Roman hat mich sehr beeindruckt. Gut beobachtet und gut umgesetzt.

Insgesamt hat mich der Krimi überzeugt. In dem Fall heißt es eindeutig: der Weg ist das Ziel.

Fazit: Der Roman ist gut gelungen: solide geplant, gekonnt geschrieben. Überlebensgroße Figuren, die ich gerne im nächsten Fall von Pieter Posthumus treffen würde. Der Funke wollte nicht so ganz überspringen. Evtl. liegt es an der Komplexität und der Vielfalt der Themen, vllt. an einigen Schönheitsunebenheiten und etwas zu ruhiger Spannung. Beim nächsten Fall aus der Feder von Britta Bolt bin ich gerne dabei.

---

## Paul says

Lonely Graves – So many twists and turns.

Lonely Graves by the duo Britta Bolt is the first in what will be the Posthumus Trilogy an excellently translated work set in their adopted city of Amsterdam. What has been created is an excellent suspense thriller that has bundles of twists and turns. For a first crime thriller this is a winner for the writing duo as the plot is well thought out and well written.

Pieter Posthumus works on the Lonely Funerals team after being moved sideways in the City Council for always going that little bit further than required. The Lonely Funerals team is responsible to make sure all those that die alone do not go unmourned on their final journey. Pieter takes his responsibilities seriously as he tries to trace the families as he finds out as much as he can about those who have died.

A young Moroccan is found dead and has been ruled as a suicide or accident by the police and the case has been closed and passed to the Lonely Funerals team. The job of finding out who this Moroccan is lands at Pieter's desk which he tackles with relish and starts digging in to this person's past. This will bring him in to contact with those being investigated by the Secret Police who want to arrest a group of Moroccans for terrorism offences.

Pieter or as he is known PP leads his investigation with all the humanity he can bring and a certain charm. I personally preferred reading PPs investigations that the conflicting investigations of the Secret Police which seem to drag on, who seem intent on shooting themselves in the foot.

Remembering that this is a translation the prose is quite clear and crisp and the editors have worked well. This is not a racy read turning pages at a rate of knots, but it is an enjoyable read with many twists and turns that sets you up for the next book beautifully.

---

## Jan says

Pieter Posthumus, medewerker van het Team Uitvaarten van de gemeente Amsterdam, raakt geïntrigeerd door de omstandigheden, waaronder een jongeman van Marokkaanse afkomst de dood heeft gevonden. Het lijk komt bij genoemd team terecht, om dat naam, adres, familie in eerste instantie onbekend zijn. Pieter gaat verder dan zijn officiële taak als gemeentelijke uitvaartverzorger, hij gaat als een rechercheur op onderzoek uit. In een tweede verhaallijn houdt de AIVD zich bezig een terroristengroep 'De Amsterdamse Cel'. De twee lijnen komen allengs dichterbij elkaar.

Voor een thriller is het tempo relatief laag. Dat biedt het auteursduo de kans om, naast de zich opbouwende spanning, bij de lezer dieper het thema van de opsporing van (vermeende en/of aspirant-)terroristen uit te diepen, iets wat ik als waardevol heb ervaren.

En als het je in het begin even te veel wordt met een veelheid van namen die genoemd moeten worden, dan zet je toch even het ook bij de politie beproefde schema op met personen en hun – vermoedelijke – onderlinge relaties; dat werkt prima.

Voor mij werd de herkenbaarheid van vele locaties in Amsterdam in het geheel niet vervelend, voor mij gaat veeleer het tegendeel op, tot en met de fantastische zaak van Akkerman in de Kalverstraat, die mij telkens keurig aan parse vulpeninkt heeft geholpen, tot de zaak er werd beëindigd.

Een minimaal minpunt vind ik dat – uiteraard in mijn perceptie – de indruk van een weinig slagvaardig samenwerkende AIVD-unit gelijke tred houdt de wijze waarop de auteurs dit element behandelen: de menselijke factor is hier minder present, en waar de voortgang bij Posthumus vaak in details zit (kleinigheid die gaat opvallen levert onverwachte wending), zijn het bij de officiële veiligheidslui meer macho-gedrag + protocollen + minder karakteruitwerking die voor een gevoel van afstand hebben gezorgd en weinig lezersbetrokkenheid. Maar misschien is het te veel patroondenken als ik het gewenst zou vinden dat de twee lijnen als pendants meer gelijkwaardigheid zouden hebben gehad in de behandeling. Misschien is het juist een dergelijk verschil in inzicht en slagvaardigheid tussen enerzijds de groep Posthumus en anderzijds de groep Lisette c.s., dat wijst op een impliciete kritiek op de competentie, de methoden van onze veiligheidsdienst.

Het geheel heeft mij zeker kunnen bekoren. Ik ga op zoek naar het tweede deel van de trilogie. JM

---

## Becky says

The first in a planned trilogy by a duo of writers who have made Amsterdam their home. This is an interesting twist on a traditional crime novel. Pieter Posthumus works for the city council helping ensure that every death is recognised and that every corpse is given a decent burial. He approaches his work with a dedication that is not shared by the other members of his team, and it is his digging deeper into the lives of two of his cases that ensures that he becomes entangled in a terror plot and in some pretty serious police corruption. This is a slowly paced story that delves into its plot in a subtle and nuanced manner. There is a strong backstory of regret and family tension that makes its way into the main story, I would expect this to make its way into the other books in the series. The translation works well, as does the collaboration between the two authors. Collaborative books can feel stilted or confused at times, but here it flows nicely and everything clicks together very well.

---

## Roz says

I am finding foreign crime stories more and more interesting Perhaps 'foreign' is the wrong word; perhaps I should say American or British, as that is what the market is saturated with. Seeing how the systems work somewhere else is interesting, even if it is fictional and comes with disclaimers about some aspects. Lonely Graves was no exception.

What also made this interesting was that the novel doesn't follow a cop. Pieter is a guy who works on the funeral team. It is through his finds, which are supported by scenes in an official criminal team, that the crime is revealed.

It is clear that this book has two authors. One style is very choppy, fragmented, adding to the pacing. The other is more to my preference, and more detailed. The collaboration works well though, as parts where one

does not want to get bogged down move quickly, while the other fills in everything one could want.

I am not too sure how I felt about the ending though. It wasn't bad. I didn't have any questions. I suppose I was expecting something different. A change is refreshing though.

I have already got my grubby paws on the next book. I'm curious to see what happens there.

---

## **Sonja says**

Pieter Posthumus ist 47 Jahre alt, lebt in Amsterdam und arbeitet im "Büro der einsamen Toten" der Stadtverwaltung. Das bedeutet, er kümmert sich um anonyme Tote. Er versucht, Angehörige aufzuspüren und sorgt dafür, dass die Toten ein würdiges Begräbnis erhalten. Eines Tages wird die Leiche eines Marokkaners aus der Gracht gefischt. Der Tote ist scheinbar ertrunken, doch war es ein Unfall oder Mord? Der Fall lässt Pieter nicht mehr los...

Mein Leseindruck:

Die Geschichte rund um Pieter Posthumus und seine Kollegen führt uns Leser nach Amsterdam. Dieses Setting hat mir sehr gut gefallen. Die Beschreibungen der Stadt habe ich als sehr authentisch wahrgenommen.

Auch die Charaktere haben mir gefallen. Pieter Posthumus war mir von Beginn an sympathisch. Auch er wirkte sehr echt und authentisch mit all seinen kleinen Eigenheiten.

Die Handlung konnte mich ebenfalls überzeugen. Zwar ist die Krimihandlung eher ruhig, aber gerade das mochte ich. Auch ist das Thema mehr als aktuell (Einwanderung, Terrorismus, usw.).

Das Buch hat mich nachdenklich gestimmt und auch betroffen gemacht. Ich konnte mich in die Geschichte gut hinein fühlen und werde auch jetzt, nach dem Beenden des Buches, sicherlich noch einige Zeit darüber nachzudenken haben.

Nun bin ich neugierig auf den nächsten Band!

---